

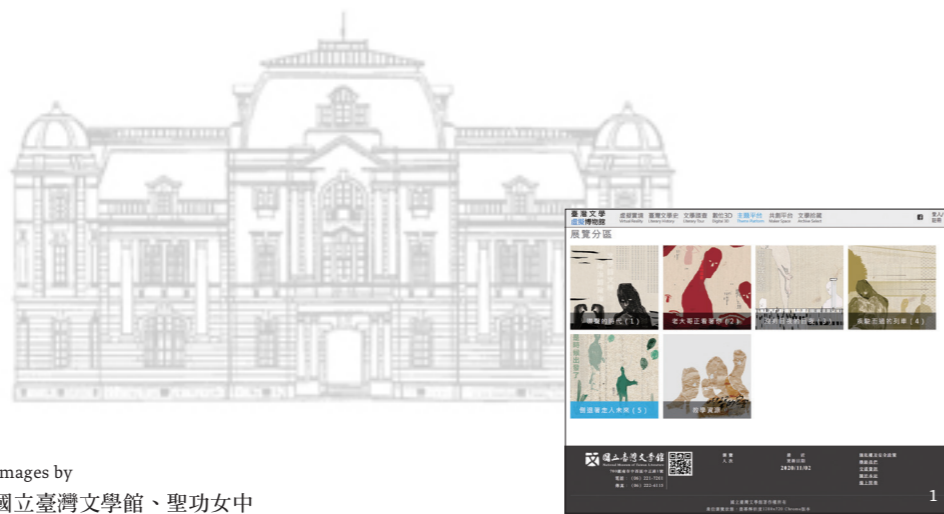
文學行動展 前進高中校園

——「禁聲的密室·白恐文學讀心術」二三事

| 紙上博物館

A Module-built Mobile Exhibition to Explore White Terror

| Museum on Paper



Text by 程鵬升 (國立臺灣文學館)
Images by 國立臺灣文學館、聖功女中

2020年國立臺灣文學館啟動「展覽模組建置計畫」，以模組的概念來思考展覽的軟硬體，透過固定規格的硬體，分類化、固定格式的展示內容，將展覽架構扁平化，能因地制宜的在不同的場地開展，讓展覽可進入校園或是公共場域。2019年以「逆旅·一九四九——臺灣戰後移民文學展」開始，以「文學行動展」之名，開始校園巡迴；今年則以「禁聲的密室——白恐文學讀心術」走入不同的場域，貫策「你不來看展覽，展覽就去看你」的宗旨。

在模組的概念發展下的「展覽模組建置計畫」，除了可以因地制宜，各地開花外，更能夠搭配 108 課綱跨領域、彈性課程的設計，結合策展、國文、公民、歷史等內容。除了博物館展示的內容外，更保留四塊展板的彈性空間，供學校師生規劃在地的相關展示內容。經過 2019 年在北一女中及高雄榮總的實驗展出，2020 年我們委託專業廠商，將展覽輕量化、展架綠色化、策展在地化等規劃構想實現為有設計感、木質溫潤的模組硬體。第一檔展覽以 2019 年在館內展出一年的「逆旅·一九四九——臺灣戰後移民文學展」製作成展覽模組，並以「文學行動展」之名，開始校園巡迴。

從小說選出發的展覽

同時，也思考什麼題材適合進入高中校園，能夠結合課程、引起討論，讓文學被看見。剛好同一個時間，位在新北市的「國家人權博物館」正在規劃白恐小說選，希望能與本館合作展覽進行「大外宣」，於是，一個以白恐小說選為本，結合文學（國文）、人權（公民、歷史）的文學展覽，便開始成形。根據由國家人權博物館及春山出版共同出版的《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》（胡淑雯、童偉格主編），以分別收入在四卷書中、四個主題的 30 位作家的 30 篇小說框架，讓獨立的文本可以在更大格局的視野裡，有了呼應何關連的脈絡。

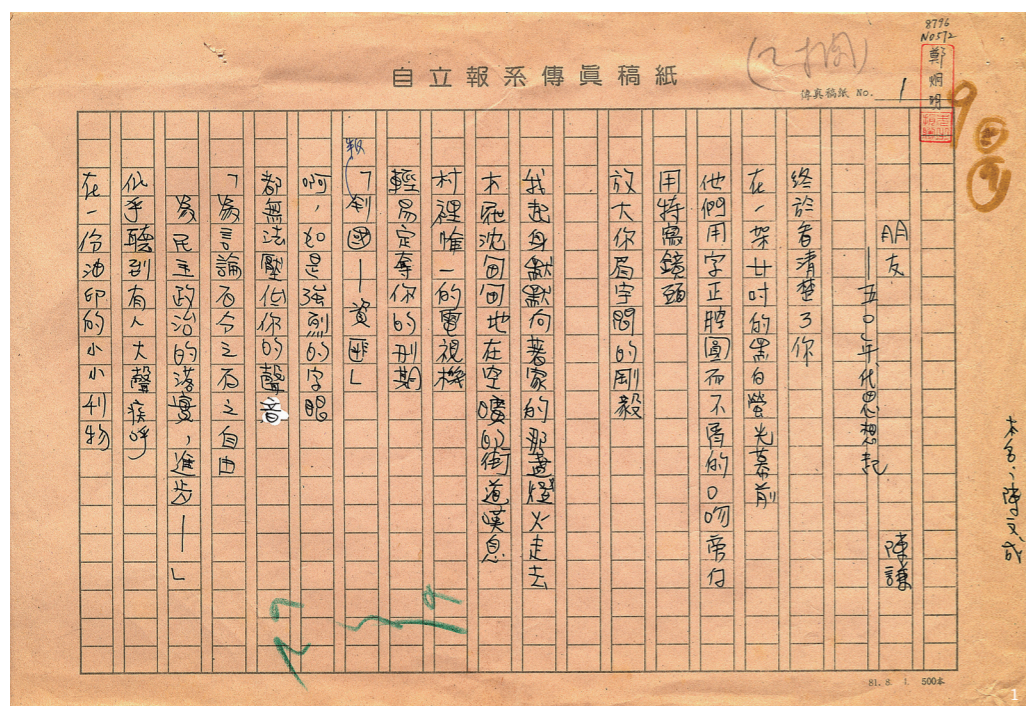
然而，小說選將整個議題處理得很好，如果讀者跟著各卷書一篇篇小說閱讀，會有回到過去重新經歷白色恐怖時期之感，甚至在最後一卷讀完後，還能感受到彼時世界局勢、時空環境造就出的氛圍，從而理解這些深層記憶的複雜性。但轉化為展覽時，設定的觀展對象是沒有經歷過白色恐怖的高中生，他們看的電影已少以美蘇冷戰為背景，如何透過文學讓他們認識白色恐怖並且跟他們的生命產生共鳴？



1 | 「臺灣文學虛擬博物館——文學展示」線上展覽。
2, 3 | 文學行動展，前進臺南聖功女中。（圖片提供：聖功女中）。

轉化小說內容 創造展覽敘事架構

因此由展教組、研典組共同組成策展團隊，將小說選先閱讀一遍瞭解整體選編的脈絡與架構，草擬出展示方向後，再爬梳文本挑選適合的摘句，用文學說出噤聲時代的故事，透過小說中虛構／虛構的情節，體現人物的心情與思緒的掙扎。策展團隊原欲以小說選的四卷作為展覽核心架構，但考量高中生程度各異，對文學、世事的理解度，以及先備知識量可能無法理解小說選的核心架構下，決定進行一定程度的轉化，重新整理出展覽敘事的架構，佐以小說文本中滲著血絲的文句，加上年輕語言的展示文案、館藏的白恐文學手稿、風格強烈的視覺，期望抓住觀眾的眼球，進入白恐文學的世界。



在這個展覽裡，共分為 5 個單元，像是「噤聲的時代」人民摀住嘴巴、作家把筆放下，當今我們擁有的白恐文學，大多是 1980 年代過後才陸續回頭書寫的；「老大哥正看著你」特務系統，在每個你想不到的角落，安排比針孔攝影機還難以發現的線民；「沒有日夜的日夜」他們突然被一輛停在巷口的吉普車載走，以為去一趟問話就回來，就這麼入獄了。監禁必定不自由，然而，不受監禁就是自由嗎？「疾駛而過的列車」時代是一臺開得太快的列車，有的人始終不知道身邊的人做了什麼？為何消失？「倒退著走入未來」我們每個人，也或許都有屬於自己的恐怖，回望威權的廢墟，我們更懂得如何重建自由的社會。

透過遊戲 了解政治與文學

行動展不僅僅可以透過展覽模組走入不同的空間外，更有許多大眾可以親近的資源。像「臺灣文學虛擬博物館」（<https://www.tlvm.com.tw>）建置「文學展示」線上展覽，並提供「教學資源」供教師運用。桌遊「文壇封鎖中」讓玩家可在遊戲中體驗「白色恐怖下的文學情境」。玩家分別扮演警總、線民、主編及作家互相爭奪報刊與禁書，遊戲機制的設計讓玩家感受白恐時期政治力量如何影響文學場域的運作。乍看之下，會以為警總與線民、主編及作家可分為兩大陣營，但其實警總、線民互搶禁書反而能獲得較多利益，而主編與作家也不一定是相親相愛的夥伴關係，透過桌遊的遊戲過程，觀眾可理解展覽文本中呈現的幽微人性與掙扎。對於不想看展的學生，也有手機可遊玩的「噤聲之地」實境解謎遊戲，透過遊戲故事引導玩家了解白恐時期作家的心事。

「噤聲的密室——白恐文學讀心術」行動展等於臺文館策展團隊對《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》的閱讀心得，以小說選發展出展覽，結合桌遊讓觀眾體驗彼時人們的心境，再將展覽架構轉化為互動的實境解謎遊戲。無所不用其極的，希望觀眾能透過文學更深刻的感受冰冷歷史中的人性，體會善惡之間的距離，做出屬於這個時代的選擇。



- 1 | 《朋友——五〇年代思想記》手稿（1997），陳謙 1997 年發表於《文學臺灣》的詩作，描寫白恐時期追求民主的艱辛，他對友人鄭南榕投入民主運動而犧牲感到悲痛，也對自己為了顧及生活而退卻感到歉疚，並期許正義實現的那天，道出當時許多人的心聲。
- 2 | 展覽模組包含展架、展箱，可因地制宜、隨開即展，圖為「逆旅·一九四九——臺灣戰後移民文學行動展」於臺文館藝文大廳展出。

噤聲的密室——白恐文學讀心術	
2021/3/15-4/9	臺南市聖功女中
2021/3/30-4/16	屏東縣立大同高中
2021/4/19-4/30	臺中市立東山高中
2021/4/26-5/17	臺南市私立長榮高中
2021/5/10-5/31	桃園市立中壢高商
2021/5/25-6/15	臺南市私立興國高中