

# 來自下港的憨直

——訪「春暉出版社」陳坤崙

| 編輯現場

## Interview: Kun-Lun Chen, Chun Hui Publishing

| Editor On-site



Text by  
王振愷 (特約撰述)

Photography by  
陳渝柔

春暉出版社創辦人陳坤崙。

這天下午，我們穿梭在高雄苓雅區的武嶺街巷弄，與春暉出版社的陳坤崙相約在春暉印刷廠。這是由三棟住宅打通而成的建築，誕生在那個「家庭即工廠」的年代裡，這裡也是春暉出版社、印刷廠以及《文學台灣》雜誌、財團法人文學臺灣基金會多位一體的辦公所在。

向裡頭走進去，冬日和煦的微光穿梭在滿是庫存書與靜置的印刷機器之間，飛揚的懸浮粉塵為這座書籍寶庫帶點動態感。跟著陳坤崙的腳步，時光推回到1980年，這是春暉出版社在高雄成立的年代。在此之前，他曾短暫時待過臺北，於朋友鄭欽華創立的草葉出版社工作過，但後來執照申請通過後，鄭欽華就跑到法國留學、不再歸臺，出版社的業務也就無疾而終。

### 來自下港出版社的憨直

不過這個出版夢仍埋藏在少年心底，在「開出版社是門好生意」的盛世裡，因緣際會下陳坤崙回到家鄉港都重新開始。他先後在大舞台書苑與三信出版社兩家高雄的在地出版社工作，一切從基層磨練起，從編輯、印刷到後續的發行、業務無所不包，也練就他自己開業的真功夫！

從臺北回到高雄才發現要在南部開出版社實在難做！因為文學與媒體中心一直都重北輕南，以前也會有北部人輕視南部人的偏見，認為南部出版社的書裝幀不夠美、編輯不夠精緻。

到了收款階段更是辛苦，過去得舟車勞頓到北部書店收款，認為憨厚老實的他是「下港」來的，常常被世故的業者吃豆腐。陳坤崙回憶起這段過去不禁感嘆：「以前日治時期，第一憨種甘蔗給會社秤；但我覺得第一憨就是開出版社給書店賣，還收不到錢！」

他認為在高雄開出版社唯一優點就是南部的物價水平較低廉、出書成本也相對便宜，而且自己的住家就可以作為出版社辦公使用。不過從過去至今，整個出版市場運作一直都對於生產內容的出版社相當不公平，出版事業也是大者恆大，小者需要靠獨到的經營方式走出自己的路。

目前陳坤崙的策略是「且戰且走，並以熱情撐下去！」現在春暉出版社往來的實體通路不多，會留下的都是彼此互信合作，後來也不與中盤商對口。加上春暉許多書籍都是特定用書與絕版書，在目前市場已成為珍品等級，特定讀者與學術研究者都會聞風而來，專程到出版社現場直購，這樣的運作模式讓春暉在這困頓的出版時代裡還能穩定經營。

### 以印刷廠養出版社

在三信出版社時期，陳坤崙學到一套經營出版社的哲學，在春暉創立後的第6年，他接收了三信出版社關門後印刷廠裡的二手機台，正式開啟他「以印刷廠養出版社」

的營運模式。春暉出版社的歷史也等同於臺灣印刷技術歷史的縮影，從最早期活字版印刷，當時都採人工撿字、排版、對字，差不多到解嚴後，簡易的電腦排版與印刷技術出現，徹底改變運作邏輯，陳坤崙稱這是「第三次工業革命」！

他的印刷廠無所不印，只要顧客委託他都幫忙印，最大宗是源源不絕的教科書。在言論自由被限制的戒嚴時代裡，這裡還曾印過許多禁書與雜誌如《美麗島》、《自由滋味》、《阿 Q 正傳》等，他與黨外人士建立好良好的默契，只要書一印好，印刷廠外頭馬上就有人迅速發送完畢，如果被警備總部詢問也秉持著「裝傻」的原則。

因為有了印刷廠的後援，陳坤崙更有盈餘與心力可以支持出版社的事業，早期幾乎所有出版類型都包辦，包括當今市場熱賣的財經、健康類別。也因為熱愛文學常幫忙許多作家出書，當中就屬詩集與高雄在地文史書兩大類作為出版社發行之重點。

陳坤崙自己也是斜槓詩人，在 1967 年初中時代就在《文壇》雜誌發表了詩作〈一束逃匿的陽光〉，對於這個文學市場如此小眾的類別，他了解到詩人的辛苦，在愛屋及烏下，春暉成為新詩詩集發行的大宗出版社；另一大類則是過去在三信出版社的經驗，與舊識的高雄文史工作者——林曙光合作，出版了一系列打狗鄉土叢書：《打狗採風錄》、《打狗搜神記》、《打狗滄桑》等七冊，攜手為「高雄學」建基。

### 臺灣文學的幕後建基者

訪談的時序從午後逐漸走向夕暮，窗外的日光漸弱。詢問到春暉出版社的名稱來源，陳坤崙當初引自孟郊唐詩《遊子吟》：「誰言寸草心，報得三春暉。」期盼出版社與自己能如春陽、如慈母般為臺灣文學默默奉獻，經營印刷廠讓出版社無後顧地幫作家出書，也從開業至今不間斷地出資支援臺灣文壇。其中最大貢獻就是與許多前輩創辦《文學界》與《文學臺灣》兩本雜誌，讓臺灣文學有個安身立命、相互取暖的平台。

白色的幽魂遮住陽光，禁錮思想、限制文字。陳坤崙回顧起 1982 年《文學界》的創辦背景，當時臺灣社會雖還處在戒嚴時期，但黨外運動不斷延燒，而一向為本土文學發聲的《臺灣文藝》雜誌宣佈停刊，陳坤崙與鄭炯明、曾貴海等人開始以春暉出版社作為基地，決定攜手出資開辦新雜誌，以發表作品、挖掘史料與闡揚論述三項重點，積極建構臺灣文學的主體性。



掃描觀賞

#### 文學的光影

鄭炯明、陳坤崙二人同為詩人，也是《文學界》及《文學臺灣》兩份文學雜誌創辦的重要推手，在《文學的光影》影片裡，他們暢談過往辦雜誌的緣起及艱辛的歷程，回溯 70 到 80 年代臺灣文學一路走來不可抹滅的足跡。窺探臺灣文學作家藉由文字表達對土地的情感、對社會的批判、以及主體性的辯證與反思。

除了臺灣內部的風聲鶴唳，海峽兩岸也是草木皆兵。同樣的年代裡，一本劃時代的《台灣文學史綱》於 1987 年誕生！此書同樣由春暉出版社發行，延續鄉土文學論戰，當時文壇內部不斷爭論：「臺灣究竟有沒有自己的文學？」，大家也擔憂中國有意將臺灣文學以區域文學進行詮釋，因此在建構話語權上有其急迫性。在那個臺灣文學還處在探索的關鍵時刻，先行者——葉石濤就在陳坤崙等人資助以及《文學界》雜誌同仁的協助下，奮筆疾書完成了這本巨作。

臺灣文學從筆路藍縷到慢慢開花結果，因為有了論述，才終於被世人承認，並且逐漸找到自我的主體。伴隨著後續的解嚴、本土化浪潮興起，高等教育開始廣開臺灣文學系所，使得《台灣文學史綱》成為重要教科書，也是春暉出版社的長賣書籍。另外，在 1989 年《文學界》雜誌停刊後，兩年後捲土創立了影響更深更遠、發行至今的《文學臺灣》雜誌。回過頭看這段臺灣文學的建基浪潮，春暉出版社與陳坤崙都躬逢其盛！

光陰似箭，訪談尾聲，再次望向安靜無語的印刷工廠，微光下能想像這裡曾經經歷過趕印著一本本書籍的黃金年代。禁書、黨外雜誌、《台灣文學史綱》、《文學界》、《文學臺灣》……書刊裡還印有春暉的光和熱，曾經見過大風大浪的陳坤崙老闆，在整個訪談過程中總是謙遜低調，他說道多年來參與臺灣文學，搖旗吶喊他不擅長，但在幕後桌面的討論他從不缺席，未來也是！



春暉出版社經典出版品



#### 《文學界》

1982 年 1 月創刊，由葉石濤、鄭炯明、曾貴海、陳坤崙、彭瑞金等南臺灣的藝文人士所創辦，以臺灣文學本土化為目標，提供本土作家發表與推動臺灣文學建構及研究，1989 年 2 月，出版冬季號後停刊，共發行 28 集。



#### 《文學臺灣》

由原《文學界》雜誌作家群整合後重新出發於 1991 年創刊至今，並且走得更深更廣，加上此雜誌還多了學界人士支持，在論述與推動臺灣文學運動上，跨出一大步，包括呼籲設立臺灣文學系所、臺灣文學館等。



#### 《台灣文學史綱》

為戰後臺灣第一本臺灣文學史的著作，由葉石濤先生（1925-2008）撰寫，於 1987 年正式出版。當中將十七世紀中葉以降迄日治初期的漢語文言文，稱為「舊文學」；1920 年代發展的文學稱為「新文學」，以每十年作為一個斷代，試圖建構起臺灣文學史的輪廓與主體。