

# 閱讀風景

| 編輯手記

## The Scenery of Reading

| Editor's Note

Text by 陳昱成

三月初，前往參觀開幕不久的臺南市立圖書館新總館，挑高的大廳有一整片白色書本打開的裝置藝術，名為〈陣風〉(Gust of Wind)，綿延到天際，像風吹過書本，在天井的日光中，藝術家呈現了他心目中的閱讀風景，吸引到訪民眾拍照打卡。耳目一新的還有飯店般的寬敞大廳，主題書系被精緻陳列與展示，便利的自動借書機器與服務，彷彿召喚人們親近書本，展開無止盡的閱讀。參訪尾聲，看見一位民眾提著一大袋書，一本一本感應後還書，機器吞入後，書本自輸送帶運往後端，彷彿加工廠一般，在玻璃櫥窗那端安靜運作，在圖書館中出現在這樣的畫面，著實充滿後現代劇場趣味，而能在忙碌的生活中一口氣讀了這麼多本書，實屬不易！

本刊的「文學工場」，即以出版社、作家跟書店為探訪核心，作家完成作品後，透過出版社的精巧編輯，來到書店與讀者對望，其實，各地圖書館也是知識蘊含量非常高的寶庫，坊間咖啡館也有一些提供大片書牆供民眾隨意閱覽的，少部分也透過辦講座，放映紀錄片，探討當前文化議題，持續與觀眾對話，例如午營咖啡。本館去年曾在此舉辦一場外譯講座，本期專訪的陳思宏及許多作家都是座上嘉賓，光是陳思宏返臺期間就蒞臨兩次，在臺南的咖啡館中，非常具有文學熱度。

位於臺東長濱的書粥，也以獨特的「顧店換宿」姿態，引起一陣旋風，據聞排隊當店長的人已經排到明年。此外，楊双子進駐臺灣文學基地的「繆思苑」，成為「開箱」的首位駐村作家，她接待作家友人，舉行直播，與讀者見面交流，各種與文學相遇的可能性正在發生。

本期專題為「作家的第一本書」，王天寬、洪明道、林新惠等 6 位臺灣文學獎蓓蕾獎得主，在不同文類的創作上回顧並重新檢視自己的出道作品，應鳳凰分享她長期蒐集與珍藏作家首登場經驗，也透露了許多不為人知的祕辛，莊瑞琳從出版與編輯的角度談作家出書到邁向成熟的不同階段。「臺灣性別文學專題」呈現關於性別、女性、平權、同志族群、BL 小說發展與挑戰等多元面貌。

第二屆「臺灣性別文學獎」  
 得獎作品及得獎人  
 得獎作品及得獎人  
 得獎作品及得獎人  
 得獎作品及得獎人



可  
讀  
性

A SPECIAL EXHIBITION

### READING SEXUALITIES

THE MANY FACES  
OF GENDERED LITERATURE  
IN TAIWAN

2021. 4.1 — 2022.2.6

國立臺灣文學館·1F展覽室C

Exhibition Room C / 1F / National Museum of Taiwan Literature



指導單位 | CONDUCTOR



主辦單位 | ORGANIZER



臺灣  
性別文學  
變裝特展