

詩和味蕾的驚喜

一陣夏日的驟雨之後
來到古都
趕赴一場別緻的
餐桌上的文學盛會

一邊品嚐
奇妙的荔枝覆盆莓泡芙
一邊想像〈半夢〉的藍莓蘋果塔
在現實與超現實之間

享受詩和味蕾的驚喜
不必借用高克多的耳朵
也無須變成貝殼
便能傾聽詩人遙遠的真摯的聲音

啊，貝殼瑪德蓮，紅色的誘惑
我的思緒突停留在 1993 年的某日
瞬間憶起〈燃燒的臉頰〉
一個滿頭白髮的詩人向我走來

——鄭炯明



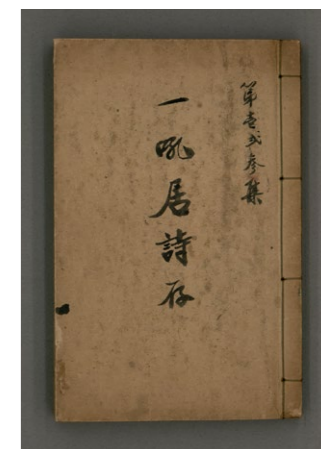
1993 年楊熾昌與鄭炯明合影

曾踏破了 中央山脈—— 周定山的 〈中央山脈紀遊詩〉

| 典藏再現

Ding-Shan Chou: Central Mountain Range Odyssey

| Collection



Text by
許惠玫（國立臺灣文學館）

Images by
國立臺灣文學館

野營和登山似乎成爲現代生活風格的顯學。不過早在 20 世紀前半葉，有位名爲「周定山」的文人，就曾以漢詩創作，爲有「護國神山」之稱的中央山脈寫詩，勾勒出當時人們對於山林的認知和嚮往，讓人可以透過文字感受 80 年前的登山紀行。

周定山（1898～1975年），本名火樹，字克亞，號一吼，又號公望、鍊魂、化民、悔名生、頑鍊、半閑老叟，人稱半閑先生。彰化鹿港人。除了擅長漢詩文寫作外，對於新文學的散文、小說亦多所著力。此外，他的書法、繪畫、刻印均自成風格。常參與詩社運作，交遊廣闊，對於提振鹿港文風多所建樹。他是日治時期彰化鹿港地區的重量級文人，也是跨越新舊文學的代表作家，與賴和、楊守愚、陳虛谷等齊名。2013年，周定山文物在家屬同意下全數捐贈進館，總計近 1,300 件，內容涵蓋漢詩、詩話及詩畸等手稿，亦有不少書畫作品、相片、資歷證件等。

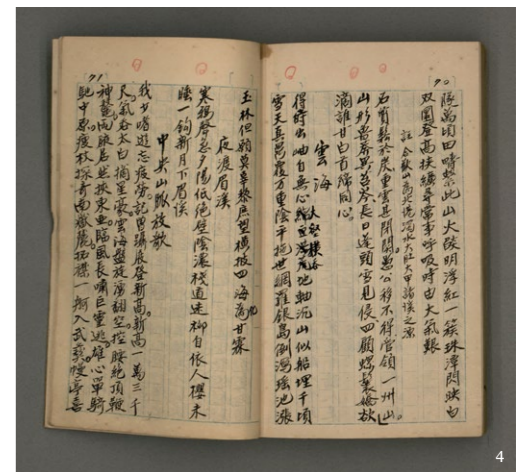
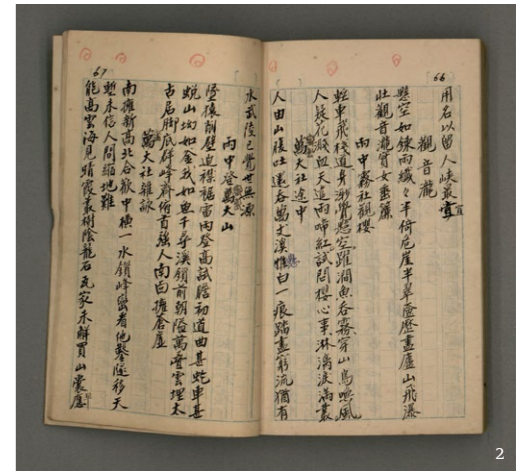
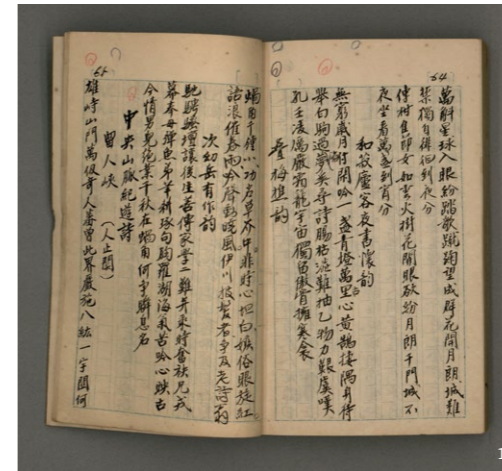
作為戰後跨越新舊文學的重要作家，周定山一系列作於 1941 年的〈中央山脈紀遊詩〉，是少數有系統針對「護國神山」所寫的漢詩作品，收於《一吼居詩存·第三集·辛巳（1941）稿》（NMTL20140050030-001）。這組詩共計 11 題 18 首，由於《一吼居詩存》係周定山編纂過的作品，主要依時間先後排序，作品也最為齊全，因此依詩作排列來看，這次旅行的路線是：人止關→觀音瀑布→霧社→巒大山→巒大社→能高山→合歡山→眉溪，大致集中在中央山脈北段。由詩題〈雨中霧社觀櫻〉、〈雨中登巒大山〉來看，可能一路多雨，天氣並不良好。

旅途的開端自「人止關」起，這是位於臺 14 線 74.4 公里處，埔里到霧社的必經之地。由於清治時期，原漢之間因為開墾屢爆發衝突，故設立「人止關」禁止漢人越界。1902 年，日本政府因為調查及開發，與後來被正名為賽德克族的原住民發生武力衝突，是為「人止關之役」。〈留人峽〉一詩中「人蕃曾此界嚴施」句，就勾連了清治與日治兩個跟原住民有關的歷史。

第二首〈觀音瀧〉即南投埔里「觀音瀑布」，位於埔里往霧社路上臺 14 線 64 公里處路旁。「半倚危崖半翠壺」寫出瀑布依山勢而立，「纖纖」與「翠壺」緊扣住「觀音」二字。與廬山瀑布相比，它所展現的氣勢正如女皇一般，用「垂簾」二字回扣前面兩句，也呼應了詩題。

相對於前兩首七言絕句的小品，第三首〈雨中霧社觀櫻〉用五言律詩的形式，從寫景入手，描寫雨中的霧社美景。前二句「輕車飛棧道，身渺覺懸空」點出霧社的地理位置，它位於南投縣仁愛鄉，海拔 1148 公尺，所以才「身渺覺懸空」。第三四句寫魚寫鳥，寫雲寫風，點出身處這個地方的愜意美好。頸聯開始扣合史事，「人疑花濺血，天遣雨啼紅」表面寫櫻，「霧社」自日治時期開始就以紅色櫻花聞名，故有「櫻都」之稱。但是櫻花因雨打而落地，滿地鮮紅，就像血一般，又讓人怵目驚心。詩人雖未明言，但所指應是 1930 年所發生的「霧社事件」，詩人由景入史，由史兼寫情，因此詩末「試問櫻心事，淋漓淚滿叢」，隱微表達出詩人對傷亡慘重的賽德克族的悲憫。

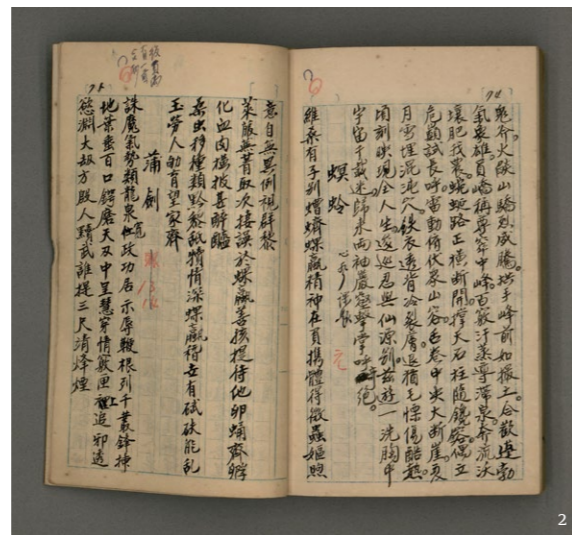
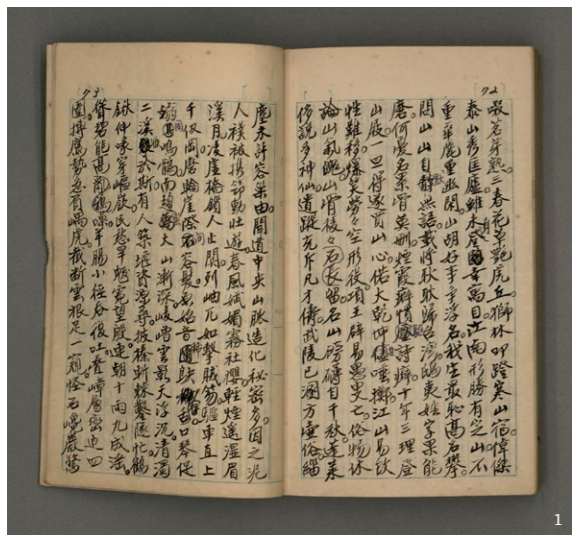
離開霧社，詩人前往「巒大社」，這一個地方幾乎是整個中央山脈之行的重頭戲，計有 3 題 8 首作品。



- 1 〈中央山脈紀遊詩·留人峽〉
- 2 〈觀音瀧〉
- 3 〈能高峰〉
- 4 〈中央山脈放歌〉（上）

在詩句中爬上大山

「巒大社」位於巒大山，又名西巒大山，標高 3042 公尺，位於南投信義鄉，與布農族有關，周定山於 1941 年到此遊歷時，仍有部落聚集，但到了今日，據網路眾多山友分享，該處已成廢墟。周定山前往巒大社的路上遇到下雨，且山路崎嶇。他用「武陵已覺世無源」（〈巒大社途中〉）來比擬巒大山的位置就像桃花源般避世，而〈雨中登巒大山〉進一步提到山勢的險要，詩人用「墜猿削壁」、「道曲甚蛇車甚蝮」等句，表達在雨中登山是「試膽」，需要相當大的勇氣。周定山登巒大山是 43 歲，正值壯年，登頂後看到絕美的景致，大有「腳底群峰齊俯首」的自傲。進入「巒大社」後，詩人



1 | 〈中央山脈放歌〉(中)
2 | 〈中央山脈放歌〉(下)

旅途的最後寫到眉溪，時間已是晚上，眉溪是南港溪主流，源流則是哈奔溪，哈奔溪到人止關附近與東眼溪會合而成眉溪。所以到這首詩為止，遙遙呼應第一首的「人止關」，有始有終。

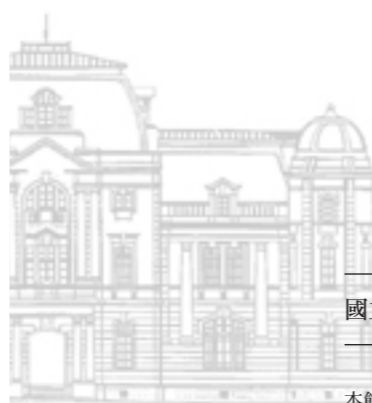
整個中央山脈系列詩作，以七言古詩的〈中央山脈放歌〉作為收尾與集大成。這篇長詩仔細描述他登山時的心路歷程，開頭便說自己「我少嗜遊忘疲勞，記曾躡屐登新高」，後又說「山胡好事爭浮名，我生最恥高名攀」，為什麼「最恥高名攀」？因為「江南形勝有定山」，既鑲嵌自己名字在其中，也表達對山的喜愛，兩者互有關連。他壯遊的起因是「聞道中央山脈造化秘密多」，為尋幽訪勝而前往。接著用「春風媚霧社櫻，輕煙遙濕眉溪月。凌虛橋鎖人止關」，簡要把入山附近的名勝點出，然後用比較多的篇幅描繪「南趨巒大山漸深」以及「合歡蓬勃氣象雄」兩個景點，完全呼應了上面的組詩。

如此有系統的針對中央山脈諸山進行創作，周定山是第一個，他說「煙霞癖慣驅詩癖」，不只親臨其地，還以作品紀之，遊歷結束之後，詩人有什麼感想呢？他說「茲遊一洗胸中宇宙千載迷」，誠然不虛此行，令人讀之神往。

用了六首七言絕句描述該處，第一首提到它的地理位置是「南擁新高北合歡」，同時用長房縮地的典故，帶到中橫開闢的艱苦，接著陸續提到能高山的雲海，以及當地原住民的家屋景致。從前二首的寫景到第三首開始的寫人，詩人看到的巒大社民，是「不知舉世趨炎客」的淳樸民風，是「肅立途旁禮倍敦，物甘賤易道猶存」的懂得禮數但又自甘貧賤、樂天知命的性格。相對於「飽私市儇方猖獗，爭及文身化外蕃」，那些不知節制的漢人，使得這些社民更讓人可親。

從巒大社離開後，詩人前往能高山，這是位於花蓮秀林鄉銅門村跟南投仁愛鄉精英村之間的山脈，高 3262 公尺。日治時期與新高山(玉山)及次高山(雪山)並稱為「臺灣三高」，由於能高山的高度比巒大山高，詩人自然感到「拔地雄姿失負鼈」，他用「氣壓群山峰列戟」描述高度與山形，用「寒吞巨壑水流刀」描寫氣溫與水流湍急，同時還有雲海在身邊流竄，用以形容其高。

能高山之後就是合歡山，這是此次行程的第二個重點，共計三題五首詩，七絕、七律、五絕等體例都有，合歡山位於南投仁愛鄉，靠近花蓮秀林鄉，高 3158 公尺，素有「雪鄉」之稱。合歡峰群有 7 座，其中 5 座名列百岳，大概可以推知詩人何以偏好，〈合歡山途中〉詩中有一句「踏破中央山脈後」，後來在周定山的篆刻中也出現過，顯示他對這次行程是如何自得與自豪。他的〈合歡山〉第一首是七律，詩句中有小註提到「合歡山為北港、濁水、大肚、大甲諸溪之源」，其他詩作也提到合歡山的天險位置，同時用「火燄明浮紅一簇，珠潭閃映白雙圓」指出它的美景，從合歡山上看的雲海也是一絕，周定山為此還專有〈雲海〉一詩紀之。



國立臺灣文學館 文物捐贈芳名錄 Donors List

本館按文物捐贈入館時間順序，持續於本刊中刊登前一季的捐贈芳名，以記錄各捐贈訊息。另本館亦收獲各作家、學者、出版社、民眾，捐贈臺灣文學相關圖書，充實本館圖書室，嘉惠民眾及研究者良多，本館另致謝函，不在此備載。並懇請各方繼續惠贈。

本季捐贈芳名如下：

捐贈人	捐贈概述	入館時間
鍾逸人先生	個人手稿、圖書等	2020 年 8 月
呂芳伯先生	呂赫若藏書《中國之戰歌》	2020 年 8 月
朱遂良先生	朱啟南手稿、藏書	2020 年 9 月
葉賽鶯女士、葉煥琪先生	葉俊麟手稿文物	2020 年 9 月
呂芳雄先生	呂赫若、林雪絨照片文物等	2020 年 9 月
王茵女士	齊邦媛、畢璞致趙雲、王家誠信函	2020 年 9 月
杜興政先生	杜潘芳格照片文物等	2020 年 11 月