

探訪博物館的 地下醫院

館慶系列活動「修護室參訪」側記

文 | 陳烜宇 研究典藏組 攝影 | 鄒妮廷

傳統博物館的建置由文物蒐藏而起，文物的修復成為一切活動的重要後援基礎。臺文館的修復室首度開放外界參觀，包含：藏品維護、複製及修復。藉著15周年館慶的機會，典藏人員以一場動態的文物修復演繹流程，與觀眾進行分享對話。

展 覽
與
活 動
EXHIBITION
AND
EVENT

前言

為了增麗臺文館 15 週年館慶規模，平日裡大門緊閉的修護室悄悄對外推開雙門啦！我們以「地平面下的博物館秘密—歡迎光臨文物修護室」為名，邀請民眾首度參訪博物館的地下醫院。我們緊鑼密鼓地張羅安排，讓平常深居幕後的典藏人員們，努力妝點著這場歡迎會，期待以豐富的典藏修護成果分享給大眾。

靜止的時光，為藏品健檢、診療與養護

跟著臺文館修護人員，遠離了人聲喧鬧的大廳，穿越文學光廊，乘著電梯來到地下的秘密基地，緩緩又寧靜的微冷氣流，彷彿讓荏苒的時光也一同靜止，正如修護室為博物館藏品診治病痛，調養生息，減少光陰歲月對藏品的摧殘，卻維持凍齡般的好樣貌。

臺文館自 2009 年起打造文物修護室，悉心照料入藏的藏品們，歷經近 10 個年頭，修護室功能的建置，執行案例的累積頗具規模，成效斐然。此次的參訪介紹，特以本館修護室的三項主要功能分享，包含：藏品維護、複製及修復。於修護室內劃分前後兩個主要空間進行。

提到維護，藏品甫入館，即需經一連串的建檔整理、入藏審議及編目登錄等程序，成為正式的藏品後，安排進入修護室中，交由典藏人員執行



文物維護使用材料介紹

藏品的健檢（檢視登錄），從了解每件入藏品的現況，依此評判藏品的劣化等級，決定進行後續的保存維護還是執行修復。隨著修護師來到修護室前段空間，首先針對館內藏品類別，介紹了所使用的文保用材及維護措施的製作，分下傳閱的材料讓民眾親身感受照護文物的好用料，而不同藏品維護措施的類型，則是特為各類文物訂製的好居所。修護師提到藏品維護是博物館最重要的基本工作，面對館內龐大的藏品數量，難以一一為藏品執行修復工作，因此維護措施顯得尤為重要，實為保存藏品的第一道貼身守護。這樣的工作可稱之為「預防性維護」，見到館方展示的實際藏品維護措施設計，其評估藏品需要後，各種量身打造的巧思，令文物入館後用得好、住得好，能維持一個穩定狀態，預防原有的劣損狀況惡化。

照看鏡中物，文物的分身術

臺文館的藏品複製僅為展示或其他特殊需求製作，透過館內精良的複製技術，使藏品運用時，能在規範的條件下選擇複製品替代，降低原件經大量使用發生折損的風險。此外，在文物修復的過程，該技術亦成為製作特殊紋路補紙的好方法，如此，修復後的文物將有更完整的外觀。

藏品開刀房，修復手術的精與巧

轉入修護室的後場空間，映入眼簾的是一份份靜躺於桌面的待修藏品，而這裡即是重症（劣化嚴重）藏品的手術房（修復區）。許多圖書、手稿因臺灣高溫高溼的環境，居家保存實屬不易，受贈入館後常見已落下的病根（劣化），當無法以診療（維護）妥善調養時，手術（修復）是保護文物的最末手段，一如外科手術之於人體的醫治，即便去除病害，對於虛弱的人體仍需好生調養，因此修復並非藏品保存的唯一方法，僅於必要時為之。

每一次的修護，透過許多的專業器具、材料執行，其目的原是希冀對物件的改變降至最低，避免術後的後遺症。實際一睹修護師為藏品補洞的精巧手法，知曉文物修復需考量的因素良多，饒是簡單的填補紙張破洞，修護師須從選紙、染色、填補、搭接、剝邊逐步進行，每個環節都須審慎評估施作的技法、緣由與適切性，甚至修護師還需妥善認識所修文物的組成、結構，因此修整手稿、藏書，還需認識造紙、裝幀等工藝手法。不僅如此，修復完成後更得撰寫一份份的修復報告書，這都是每件藏品的入院病歷表，讓日後的典藏人員、修護人員透過歷程紀錄，知曉藏品曾經的病史（劣化狀況）與治療（修復方式），也惟有這嚴謹的保存、修復態度，呵護著臺文館裡這群最嬌貴的珍寶。

看見博物館的幕後世界

文物修護室是隱藏於博物館幕後的神祕醫院，在光鮮的展覽後，也有著眾多在地下默默守護藏品的人兒們努力。10月17日的館慶活動促成本次難得的探訪，歡迎這一群對典藏修護有興趣的朋友們一同參與，期間修護師與民眾的問答、互動，讓博物館的典藏大門開啟一道門縫，看見這不為人知的典藏工作，當然！也期待眾人能有所收穫，對藏品保存產生多一點點的認識。☒



修護師執行頁面補洞及說明



文物維護措施類型樣本展示