

## 增加兒童閱讀意願的細部設計

考量兒童不習慣利用書背資訊找書，開架式的書櫃經過重新設計，擺放書本的空間就做得比一般書櫃來得大、活動書櫃也改成封面朝前的陳列方式，讓兒童更容易翻找，並根據封面插畫或標語，選擇自己想看的書。而無法伸手拿取的位置，則作為展示使用。

再看築點設計提供的模擬圖，黃色地毯上有三角形及圓形物體各一，最初並不在設計的藍圖之中。鍾秉宏說，兒童喜歡躲藏空間。他們喜歡藏在裡面，營造屬於自己的小世界。因此團隊將山洞簡化成挖空的幾何三角形、沙坑則變成大塊的圓凹鋪面，讓兒童可以拿著書躲在洞裡閱讀，或是趴在上面休息。書櫃轉角和柱子旁，則會放上紙筆，讀累了就可以在這裡畫畫。廣場活動進行時，沙發上的親子、獨立座位的兒童，只要調整座位就能直接參與活動。如有需要更大的活動空間，閱覽區的設備皆能移動。

距離正式啟用還有一段時間，或許空間又會隨需求而出現微調，在完工之前，鍾秉宏與設計團隊將持續思考需求，確保空間應有的彈性。他期待兒童會真心喜歡這個為他們量身打造的空間，在這裡感受到迷人的閱讀體驗。鍾秉宏說，我的兒童樂園不是鬧哄哄的遊樂場，「而是能讓小朋友在書的世界裡面徜徉，找到閱讀的快樂。」拿起一本書、翻開書扉，走進作家打造的閱讀世界。



「文學樂園」重新開幕，以更寬敞的空間迎接大朋友、小朋友。

# 超強故事屋： 臺文基的「悅讀館」

| 探索兒童文學樂園

| Exploring Children  
Literature Paradise

## Taiwan Literature Base Presents House of Story

Text by 溫席昕 (臺灣文學基地) Images by 臺灣文學基地

臺灣文學基地園區內共有 7 棟歷史建築，各棟日式屋舍均因其空間及位置等特色，擔負起國立臺灣文學館推廣臺灣文學上的不同使命。例如位於遊客中心旁的「悅讀館」，因距離園區入口最近，並建築強調室內、外的通透性，遂成為以兒童文學為主題的親子空間。今年，臺灣文學基地在過往累積的基礎上，除了延續「繪本說故事」活動外，也規劃了跨語言、跨世代與跨媒介的繪本閱讀活動，讓來到「悅讀館」的大小朋友，都能在此共讀、共學與共好。

## 兒童文學能量的累積

臺灣文學基地所在的臺北市濟南路二段周遭，戰後曾因多位要員入住而有「官巷」的美譽。「悅讀館」，過去曾是空軍上將王叔銘將軍住所，因而成為名聞遐邇的「將軍宅」。2012年，孫啟榕建築師著手進行這棟日式宿舍的修復規劃時，即期望以日式宿舍的生活感來降低屋舍儼然的距離感。在建築師的擘劃中，這裡可以讓孩子們開心、自由的內、外奔跑與穿梭，在鋪有榻榻米的活動空間裡，即使摔跤了也不會受傷。

日後，當國立臺灣文學館在此營運「齊東詩舍」，規劃了完整的故事志工培訓制度，以多元的繪本選擇策略，讓此地的說故事活動遠近馳名，每週三和每個雙週週六都可以看到孩子們開心地在故事中成長，養成定時來此聽故事的習慣。同時館內也設置了兒童繪本圖書室，讓孩子們在說故事活動時間外，也能到此翻閱適齡繪本。

## 悅讀的時代

建立在齊東詩舍時期累積的說故事能量之上，「悅讀館」維持著每週三的「繪本好時光」與每雙週週六的「為兒童說故事」活動，在這各約一個半鐘頭的說故事時間裡，跨越不同的故事主題，也跨越書籍預設的年齡，讓共讀的討論更加多元且豐富。

此外，為推廣海洋文化，也首度開啟「海洋文學」系列主題故事，透過像《東沙的守護神》(2018)、《海底100層樓的家》(2019)、《海的另一頭》(2016)、《大鯨魚瑪莉蓮》(2010)、《海豚達爾文》(2010)等海洋主題繪本的故事活動，與家長、孩子們一起營造親海風氣。誠然，臺灣作為一個海島國家，與海為鄰、為友、為家，透過閱讀建立生態永續思維，成為文學與社會的共同目標與價值。

## 說故事的跨界挑戰

以定期活動作為基礎，臺灣文學基地也將在兒童文學上，探索跨界展演的可能性。今年首度與「夾腳拖劇團」合作，將劇場元素融入說故事的互動，讓孩子們沉浸在演出過程當中，同時能獲得表演藝術的啟蒙。

成立於2009年的「夾腳拖劇團」，是國內少數著眼於臺灣歷史與文化的劇團，聚焦於臺灣原創故事的戲劇表演，2016年起，夾腳拖劇團推出「母語寶寶聽故事計劃」，將「母語」元素融入說故事活動中。這個以學齡前兒童為主要對象的計劃，三年多來歷經反覆的討論與調整，無論是在選本、故事改編或是表演方式上，都已成功地吸引孩子們的目擊，累積了滿場故事及劇場小粉絲。

今年特別設計的「夾腳拖故事劇場」，演出劇碼包括：《我家在這裡》、《不想要刺的刺蝟》、《燕心果》、《巴冷公主與百步蛇王》、《愛唱歌的小熊》、《蛇郎君》，讓孩子們在接觸母語、故事和表演的同時，也更進一步認識臺灣多元薈萃的文化內涵。像是改編自魯凱族傳說故事的《巴冷公主與百步蛇王》、源自白色恐怖受難者蔡焜霖生命故事的《愛唱歌的小熊》，都是當代重要的多元議題。

除了結合繪本、母語與表演藝術的「夾腳拖故事劇場」，不僅讓孩子能更深刻認識臺灣文化，也讓參與故事劇場的家長們獲得了啟發。另一方面，也是首度合作的《安可人生》雜誌團隊，旗下的「後青春繪本館」則從繪本故事中，看見熟齡閱讀的可能性。一系列的熟齡健康、創意與互動規劃，體現在合作的「熟齡悅讀」計畫中。將繪本最核心的價值「想像」、「創意」與「互動」，透過分享交流的互動，讓熟齡族群也可以透過繪本重新體驗創意與想像力的魅力。

以「說故事」為主題，臺灣文學基地成功地開啟了兒童文學與繪本的無限可能，而這也展現了文學跨界的能動性，當我們用更開闊的方式來演繹文學，文學亦將回饋更豐富、全面的感動，這就是「悅讀」的意義。



- 1 悅讀館以鋪有榻榻米的活動空間為中心，來到園區的大、小朋友，都能以最舒服的姿勢開心閱讀。
- 2 悅讀館的兒童文學藏書以繪本為主，是孩子們培養閱讀習慣好去處。
- 3 結合繪本、母語與表演藝術的「夾腳拖故事劇場」，成功的吸引孩子們的目擊。