



除了書籍之外，插畫原畫展更是非常值得參觀之處。

上海國際童書展展場。

波隆那書展是商業取向的商展，主要是給相關產業人士參加，雖然也開放民眾購票，但與臺北國際書展不同，展位並非以販售書籍為目的（只有展場中的書店有售），在展場中常看見拉著小行李箱，裝著作品或是出版品的人們，熱切尋找自己的伯樂。

進軍國際舞臺——上海國際童書展

同樣是拉著行李箱的人潮，上海國際童書展的光景非常不同，多半是家長一手牽著孩子，一手拉著行李箱，準備在展期好好採購來自世界各地的童書。上海國際童書展形式與臺北國際書展相似，僅有第一天是「專業觀眾日」，其餘兩天都開放一般民眾入場。

中國的童書繪本產業，正值蓬勃發展的時期。上海國際童書展亦是非常年輕的書展，創辦於 2013 年。在中華人民共和國國家新聞出版署的監督指導下，由上海市新聞出版局、中國教育出版傳媒集團有限公司、環球新聞出版發展有限公司共同主辦，也從 2018 年開始與波隆那書展結盟合作，是目前亞太地區唯一以童書為主題的大型書展。

為期 3 日的書展中，有來自各國的出版人與創作者舉辦的論壇與工作坊、提供一對一創作者出版與創作諮詢的「插畫家生存角」、2015 年開始舉辦的「金風車國際青年插畫家大賽」作品展、2014 年才開放非中國創作者投稿的「陳伯吹國際兒童文學獎」（文字獎項依然僅頒給中國作品）等活動。在打造國際童書出版與交流的空間之餘，亦彰顯著中國童書走向國際的勃勃野心。

2020 年因為新冠肺炎疫情肆虐，主辦單位也設計了「現場展示、線上洽談」商談形式，會場上依然能夠實際翻閱樣書，接下來的洽談則改由線上進行。

波隆那書展

Bologna Children's Book Fair

展期：2021 年 4 月 12 日至 15 日（2020 年因新冠肺炎疫情暫停舉辦）

網站：<http://www.bookfair.bolognafiare.it/en/home/878.html>

上海國際童書展

China Shanghai International Children's Book Fair

展期：2020 年 11 月 13 日至 15 日（2021 年展期未定）

網站：<http://www.ccbookfair.com/cn>

開放閱讀之樂—— 臺文館的「文學樂園」

A Place for the Joy of Reading: NMTL's Literary Wonderland

| 探索兒童文學樂園

| Exploring Children
Literature Paradise

Text by

羅健宏（特約撰述）

Images by

築點設計 archicake

「兒童文學書房」自 2003 年開放以來，一直是在地兒童學習與休閒時最常造訪的空間之一。2020 年兒童文學書房將童書館藏從原空間移至更寬敞的地下室，並更名為「文學樂園」，本文採訪擅長營造空間，給予體驗的築點設計（archicake）暢談規劃理念。

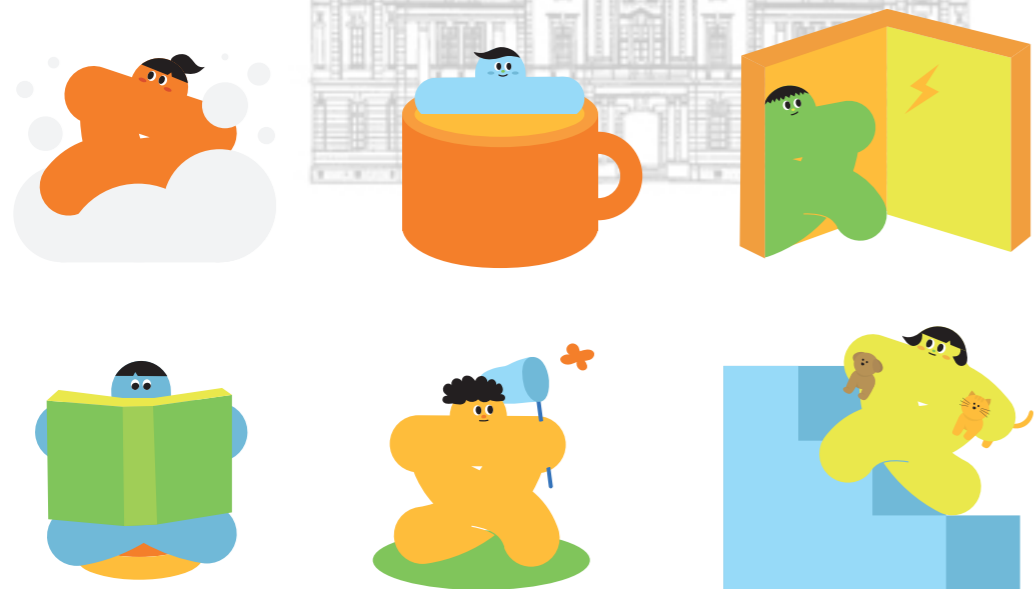
從「兒童文學書房」到「文學樂園」可以感受到，即將落成的閱讀空間從單純的閱讀提升到更豐富的體驗，負責這次設計的築點設計總監鍾秉宏建築師表示。由於太太剛好在圖書界服務，聽過許多管理圖書館遇到的問題。他說，「兒童文學樂園正好是一個機會！」讓他能用建築專業訓練，來統整並提出適合兒童閱讀的空間應該具有的模样。

讓各種可能發生的開放空間

如果要描述「兒童」的行為特質，「好動」絕對會是最佳形容。在規劃時，鍾秉宏將自己想像成這群使用者，「就像是在地上爬行的動物、會隨時隨地提出問題、會想要奔跑。」無法長時間專注在書本上。他說，如果要為這群使用者打造適合閱讀的環境，適合他們行動的空間便相當重要。

文學樂園的空間格局為長方形，依照使用需求劃分為前後間，交界處設有讀者服務臺。前間規劃為閱覽室，書櫃靠著牆面放置，閱覽的桌椅則擺放在中央，形成被書櫃包圍的空間格局。館員或志工坐在讀者服務臺，可以直接看見使用者，少了視線的死角，在管理上也變得更加方便。

以往為了爭取更多的藏書，圖書館習慣將書櫃成排擺放，現在的擺法雖然看起來有點浪費，但因為沒有空間阻隔，兒童可以更加自在地移動。鍾秉宏表示，就如同科技業流行的開放辦公空間，這樣的格局顯得更有彈性，使用上也多了其他可能。鍾秉宏表示，自己在做策展時，也常常應用這樣的概念。而且只要把館藏陳列擺滿，就能創造出被書本包圍的閱讀環境。



「文學」化身成為「小文」，以童趣的形象為「文學樂園」點綴活潑的氣息。



透過說故事活動，孩童們用不一樣的方式享受閱讀之樂。

用色彩展現兒童的閱讀需求

除了打造一個適合行動的空間，鍾秉宏進一步指出，文學樂園的設計皆是從兒童的尺度出發。然而，不同年紀的兒童對於閱讀的需求都不一樣。像是年紀較小的孩童因為還不懂文字及文意，需要旁人陪同閱讀，回應他們的各種提問。因此，幼童需要的是可以陪伴的空間。未來文學樂園也會開放給國小、國中生利用，已能獨立閱讀的學童，需要的反而是能讓他們安靜翻閱書本的空間。

將不同年齡層所需的機能整合，並顧及同時在空間中的家長、老師和館員，為了替閱覽空間整理出脈絡，呈現一致性，設計團隊使用不同顏色的地毯進行機能上的區隔。從綠色、黃色、橙色，再到服務臺後方的藍色橡膠地板，一種顏色的地毯就代表一種特定的年齡需求。

進入文學樂園，綠色的地毯上面放置了平坦及靠背的大型沙發，提供家長跟需要伴讀的幼童使用。考慮到家長可能帶著大包小包的東西，這裡也有足夠的空間放置隨身用品，牆邊也規劃了嬰兒車的放置處；黃色地毯是活動廣場，延伸至牆面的空間設計了內嵌的黃色框框，讓說故事的志工或繪本作家，可以坐在這裡進行分享，醒目黃色的背景聚集大家的目光；橘色地毯上是獨立座位。讀者服務臺後方則是青少年文學區、桌遊體驗區，以及以文學為主題的體感遊戲區。

增加兒童閱讀意願的細部設計

考量兒童不習慣利用書背資訊找書，開架式的書櫃經過重新設計，擺放書本的空間就做得比一般書櫃來得大、活動書櫃也改成封面朝前的陳列方式，讓兒童更容易翻找，並根據封面插畫或標語，選擇自己想看的書。而無法伸手拿取的位置，則作為展示使用。

再看築點設計提供的模擬圖，黃色地毯上有三角形及圓形物體各一，最初並不在設計的藍圖之中。鍾秉宏說，兒童喜歡躲藏空間。他們喜歡藏在裡面，營造屬於自己的小世界。因此團隊將山洞簡化成挖空的幾何三角形、沙坑則變成大塊的圓凹鋪面，讓兒童可以拿著書躲在洞裡閱讀，或是趴在上面休息。書櫃轉角和柱子旁，則會放上紙筆，讀累了就可以在這裡畫畫。廣場活動進行時，沙發上的親子、獨立座位的兒童，只要調整座位就能直接參與活動。如有需要更大的活動空間，閱覽區的設備皆能移動。

距離正式啟用還有一段時間，或許空間又會隨需求而出現微調，在完工之前，鍾秉宏與設計團隊將持續思考需求，確保空間應有的彈性。他期待兒童會真心喜歡這個為他們量身打造的空間，在這裡感受到迷人的閱讀體驗。鍾秉宏說，我的兒童樂園不是鬧哄哄的遊樂場，「而是能讓小朋友在書的世界裡面徜徉，找到閱讀的快樂。」拿起一本書、翻開書扉，走進作家打造的閱讀世界。



「文學樂園」重新開幕，以更寬敞的空間迎接大朋友、小朋友。

超強故事屋： 臺文基的「悅讀館」

| 探索兒童文學樂園

| Exploring Children
Literature Paradise

Taiwan Literature Base Presents House of Story

Text by 溫席昕 (臺灣文學基地) Images by 臺灣文學基地

臺灣文學基地園區內共有 7 棟歷史建築，各棟日式屋舍均因其空間及位置等特色，擔負起國立臺灣文學館推廣臺灣文學上的不同使命。例如位於遊客中心旁的「悅讀館」，因距離園區入口最近，並建築強調室內、外的通透性，遂成為以兒童文學為主題的親子空間。今年，臺灣文學基地在過往累積的基礎上，除了延續「繪本說故事」活動外，也規劃了跨語言、跨世代與跨媒介的繪本閱讀活動，讓來到「悅讀館」的大小朋友，都能在此共讀、共學與共好。