

謹守託付

「2018 館慶捐贈修護微型展」後記

文 | 陳烜宇、卓佩函、甘以琳 研究典藏組 圖 | 陳烜宇、卓佩函

展覽
與
活動
EXHIBITION
AND
EVENT

處理捐贈品從殘釘鏽蝕開始，本館謹守託付，根據文物類別量身訂做保存措施，22件文物展現在捐贈家屬眼前，面對這些文學先賢的智慧結晶，我們無限感謝捐贈者能夠信任地將文物交付館方，並將帶著這樣的使命繼續守護文物。

緣起

為歡慶國立臺灣文學館 15 週年館慶，本館邀請長期以來為臺灣文學默默耕耘，以及無償貢獻的各界捐贈人士同慶，並安排文學文物捐贈者感謝儀式等系列活動。藉此機緣，研究典藏組特規劃舉辦「捐贈修護微型展覽」，展示受邀家屬所捐贈之相關文物，不僅是感謝捐贈者的大力餽贈外，也展現本館對於藏品入藏後修護與保存的成果和決心。

藏品修護

本次微型展覽所展示的文物共有 22 件，針對文物本身不同的狀況先進行修護前置整理。以林經堯所捐贈的《京師大學堂中國史萬國史講義貳編》一書為例，該書為中式線裝書籍，封面、封底多處破損，紙張撕裂；四周書角亦多有閱讀造成的凹折；且因縫書線歷久斷裂，使書頁有脫落等狀況。入藏後，為求文物典藏及日後應用的安全性，將藏品撕裂處以修補用紙「典具帖」黏合加固，凹



「2018 館慶捐贈修護微型展」展示現場一捐贈藏品展示區

折書角加溼攤平，以及將脫落的書頁重整回裝。此外，另有多份手稿因殘釘遺留，須將釘針及鐵鏽移除，避免文物紙張遭鏽蝕破損。藉著修護的前置處理，這些珍貴藏品得以移置個別專屬的保存措施收存。



林經堯先生捐贈藏品《京師大學堂中國史萬國史講義貳編》修護攤平

保存維護

製作藏品保存措施，除了要估量文物本身的狀況，也需根據文物類別量身訂做保存措施。如：四摺翼保護書套可運用於圖書、期刊類藏品，能有效防止因人員持拿不當而導致的摺痕、撕裂等傷害，亦可減低蟲害的直接侵擾，若遇線裝類型的書籍，視需求調整，另添加無酸卡紙板為支撐，讓書籍收存於四摺翼立放時，不會因為書籍紙張柔軟，支撐力不足而導致變形。若針對信札、手稿等平面類型藏品，則設計以L型保護夾存放，依此支撐物件，可避免直接以手持拿、碰觸藏品表面，導致不當損害。對於小型畫作或

攝影類文物，則採取開窗式夾裱，使其兼顧視覺美觀與保存實用性，不僅適用於展覽，也能對文物提供支撐保護。透過各種維護的設計製作，提供藏品安穩暨妥善的貼身保護。



藏品入藏與展示維護措施製作

展示規劃

此次微型展覽當中，典藏人員特針對「捐贈藏品」與「維護方式」提供展示，設計以藏品於庫房

收存的樣貌發想，採典藏用文物保護盒製成展示用外盒，將盒蓋融入展示可見的需求，使用無酸瓦楞紙板結合聚酯片製作的巧思，讓藏品安全置放文物保護盒的同時，亦讓觀者一睹保護措施內的一方天地。

此展另闢藏品「維護方式」的展示，以海報個別解說保存措施的種類外，針對保護材料也特別加入說明，使觀者知曉保護用材的樣貌、特性，以及運用時機。不僅如此，展示規劃有「藏品保存措施」、「無酸保護材」等觸摸樣本，對於非相關從業人員而言，這些難以在日常生活當中接觸的材料，能實際透過近距離觀察及感受質地，亦是另一種認識博物館典藏的好機會。



「2018館慶捐贈修護微型展」展示現場—文物保存維護措施樣本區

結語

藉由此次的微型展覽，捐贈人得以再見親人留世的文學文物，同時也讓大眾了解文物典藏的幕後作業，展現出館方對於藏品典藏維護不遺餘力的態度。從捐贈人呂芳雄先生表示：「覺得每次和臺文館人員接觸，就能感受到他們兢兢業業維護文物的用心。」葉松齡先生提到：「只要來到臺文館就覺得父親活過來了，文物維護、保存、研究不易，感謝國家重視，也感激臺文館」等言，儘管是館慶訪談帶過的隻字片語，對於幕後這群付出用心保存藏品的典藏工作人員而言，卻是最好的回應！感謝捐贈者能夠信任地將文物交付館方，我們將帶著這樣的使命繼續守護文物。國立臺灣文學館邁入第十五週年，身為臺灣首座國家級文學博物館，將帶著文學先賢的智慧結晶與責任感持續向前踏進。☒