

文學人思想 情感擦撞地

——訪國立臺灣文學館長蘇碩斌

| 臺灣文學基地新登場

| Taiwan Literature Base
Grand Opening

Director Shuo-Bin Su Interview: The Place for Writers' Exchange

Text by 孫維利 (特約撰述)

Photography by 楊雅淳

Image by 臺灣文學基地

座落濟南路2段和齊東街53巷之間的「臺灣文學基地」，是臺北市保存最完整的大型日式宿舍聚落。在歷史的脈絡，這裡是日治時期中階官員宿舍的「城東」，屋宇面積大小錯落，留有尺度適中的生活質感。戰後漸漸失修，直至2014年才又活化利用，由國立臺灣文學館經營「齊東詩舍」。今年年底，宿舍群再華麗轉身成為「臺灣文學基地」。用怎樣的姿態交流文學？如何串連臺北藝文名所？請看館長蘇碩斌的願景。



從濟南路上望進去，很難想像臺北有這樣一個保存完整的日式建築宿舍群。

「臺灣文學基地是屬於文學『人』的身體互動、思想交流、情感分享的聚落，我們為每一棟房舍，設計了獨特文學機能。」蘇碩斌指著這群日式建築說道，園區原為臺銀日式宿舍，兩棟各50多坪、五棟各24坪的建築物，今年終於完整修復，接下來的任務，就來到文學的「軟體」內涵了。

臺灣文學基地（簡稱臺文基），是國立臺灣文學館今年在臺北拓展的新園地。臺文館本質就是一座博物館，擁有典藏、研究、展覽、服務四大機能，且設在國定古蹟之內，是彷彿如山一般穩重的司令部。而臺北這個即將開幕營運的臺灣文學基地，就是機動性、百變型的向前推進戰鬥營區。

基地的精神始於人的活動

穩重的本館，更需要活潑的基地支援，戰力才能加倍。臺文基的七棟房舍，本就是中小規模，具有短小精悍、任意流動的特質。「承載臺灣過去的記憶基礎，陪伴正在創作的作家及創作」，蘇碩斌期待開幕後，文學人川流不息在這裡互動、交談、創作、觀展。「臺北有難以忽視的大量的創作能量，必須有一處聚會所雲集出版人、寫作者、評論家、閱讀大眾」。

文學似乎讓很多人誤會「很玄、很難」。蘇碩斌笑說，「文學存在生活中、但卻具有特殊風味的語言，日常的廣告詞、妙菜單，都是文學的原型」。這些善用諧音、譬喻的技巧，讓我們都是文學人。蘇碩斌說，文學既有的小說、散文、現代詩類型，以及最近受重視的非虛構，作者都是觀察現實，再用情節布局、設定人稱視角，從生活中提煉的好文學。



甫修復完的齊東街 53 巷 2、4、6、8、10 號，
成為臺文基的一部分。

蘇碩斌另舉周星馳現象為例，電影中的無厘頭臺詞，早已大量被民眾引用在各種場合，也是換喻的文學技法——用得越巧妙、效果越精彩，道出「只要有心，人人都是文學家」，用對地方，會心一笑的互動就是文字的樂趣。蘇碩斌強調，文學，是所有藝術符號「最容易取得、最便利散播、成本最低廉」的一種，貼近日常正是文學的特質；進而期望「讀者仰望作者」的上對下模式也可打破，讀者可以是正在創作或即將創作的文學人，「文學不難」的另一個意思，也意謂破除偉大作者、渺小讀者的刻板印象和界線。

7 棟房舍 濃縮文學生活的景觀

自從臺文基的園區成形，臺文館就一直在思考，「有限的空間格局，如何能不斷串流、讓文學發生？」7 棟房舍，經過設計，濃縮了文學生活的各種景觀。

「齊東舍」是常設展的地方，規劃了「不願被消失：日式宿舍到文學基地」為主題，陳述完善的保存歷程，並設計「觸碰式投影互動牆」，對照今昔照片與地圖，訴求的是珍惜城市記憶、愛看建築紋理的走讀客，希望有關注過去的目光，也欣賞臺文基的現在。

「悅讀館」訴求的是兒童文學人口。臺文基設計了比齊東詩舍時期更大、更舒適的親子空間。蘇碩斌認為，「閱讀是一個人的寂寞之事，說故事則是一群人交換生命經驗之事」，他為這裡設定了「臺北最強故事屋」目標，將帶入更多實驗性、跨國性的兒童繪本，蘇碩斌自信地說：「說故事更有層次、更有趣味，這是我們的責任。」這棟悅讀館同時也將延伸服務到高齡人口，「除了看別人說故事，更可以講出自己的生命故事」。透過回憶的重組與分享，人生於是更有色彩。「『故事』是重要的文學手法，因為人們在交換生命經驗。」

「展覽廳」是文學人會被吸引的處所。首檔特展「二十歲，你好：作家的青年足跡」，展示的資料令人訝異於 1920 年代的臺灣文青，其實已很前進；他們已經吸取世

界的思潮活水、也面臨人生困境！每一個世代的 20 歲，都在時代的狂潮中擺盪，看他們思辨的咖啡廳、騷動的教室、前衛的編輯室，再到寧靜與喧囂的電腦螢幕……。文學同溫層不只可目睹熟悉的創作場，也闖進創作者的腦波。

「繆思苑」是特別的獨立宿舍，作為「作家駐村」之用。不妨想像沈浸在歷史建物之寫作氣場，駐村計畫第一檔主題是「瘟、末日、傳染」，作者可以一周至一個月的駐村期間，自由創作，偶而打開門與讀者直接交流，同一主題的不同駐村作者，將連成一串有趣的文學接力賽。

「文學厝」，是臺文館「大館帶小館」策略的心得交換所，提供全臺 35 個結盟的文學館舍之專業交流。這些館舍，早已在各地方服務文學人，例如高雄文學館、彰化賴和紀念館、宜蘭李榮春文學館……等，當然也需要專業培力，不論是館舍經營、活動舉行、文學活動策劃、專題討論等細項。

「創作坊」提供文學生產線的強大服務。蘇碩斌說，「不應該忌諱去承認文學就是商品，文學的販售營利是合法而且合理的事業，而且其中牽動很多參與者，包含編輯、作者、印刷、美編、行銷、讀者…，他們就是整個文學界。」

臺文基的開門，是臺灣文學館活力旺盛的具體展現。蘇碩斌期待，我們都將目睹文學最前線的迷人一面，成群的人因為文學而論述思想、傳遞動能、參與書寫，利用一篇篇的故事發展出一段段的未來文學史。



在建築師悉心的修復下，盡可能的保留時代的遺跡，看見歷史的進程。