

# 從概念到意象—— 岩層與星圖

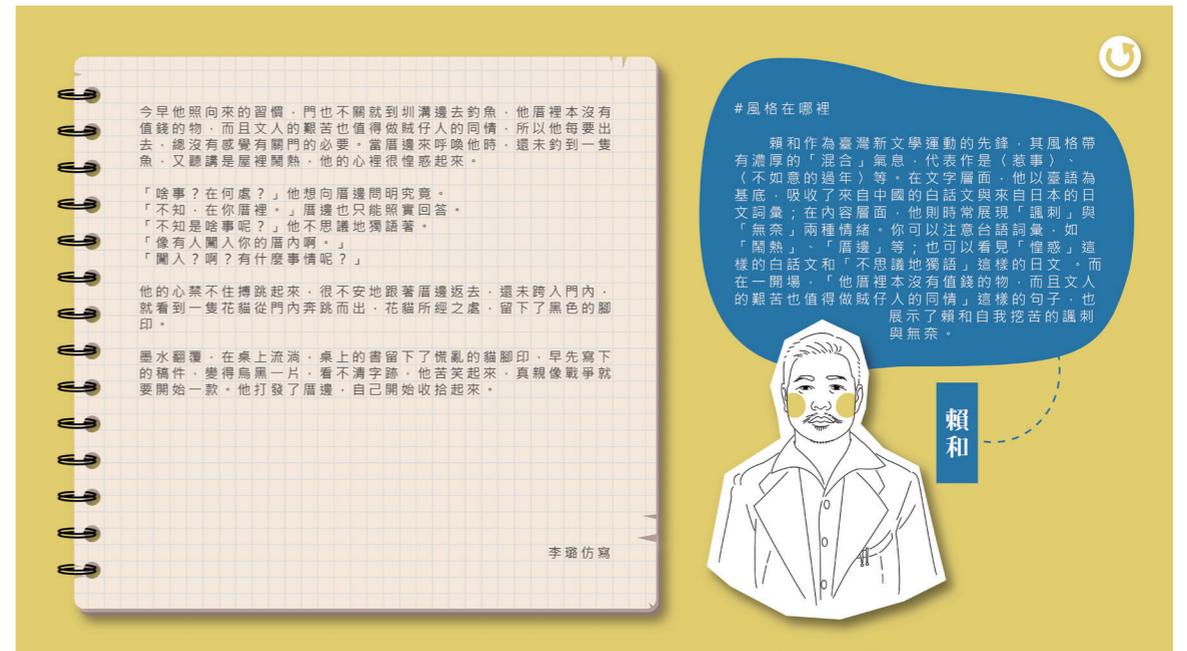
| 文學力大爆發：  
常設展新改版

| New Permanent  
Exhibition: The Power  
of Literature

## From Concept to Image: Formations and Star Charts

Text by 朱宥勳  
Image by 國立臺灣文學館

在這一次的常設展中，每個分區的標題不再是冷冰冰的一個時代，或是一個艱澀難懂的學術語彙，而是透過一句句淺顯易懂的標語，讓參觀的觀眾產生共感，來了解當時發生的文學現場，來串穿整個展覽場域。除了由館方和宜東文化進行整體的展示設計和呈現外，在文案的部分，委託作家朱宥勳來撰寫，並發想其中的部分內容。



在「小說的風格練習」互動多媒體裡，也透過生動的仿寫，配合輔助介紹，讓觀眾更能感受到小說家的風格。

當我在撰寫「文學力——書寫 LÁN 臺灣」常設展的文案時，我思考最多次的問題是，有什麼「意象」，可以簡明地呈現「臺灣文學史」的意義呢？

是的，我尋找的是「意象」，而不是「概念」。

「文學力——書寫 LÁN 臺灣」是臺文館第三期的常設展，前一期是「臺灣文學的內在世界」。那是我最熟悉的一檔臺文館展覽了，因為我幾乎每次跟朋友來臺南，都會到臺文館，充當一回朋友的義務導覽員，前前後後起碼逛了 20 次以上。我很喜歡「臺灣文學的內在世界」，它用非常精準的概念，就把複雜的臺灣文學史展演出來了。但奇妙的是，每當我陪朋友逛展，一邊碎念導覽的時候，他們往往都會從一臉平淡，漸漸露出驚訝的表情：原來它想表達的是這個！

我對他們的驚訝感到驚訝。我以為我只是在講一些很普通的臺灣文學常識，我身旁認識的、雅好文藝的同溫層，應當也懂。但我只對了一半：他們確實懂得「文學」的部分，卻對「臺灣」的部分極為陌生。

因此，當我們在思考「文學力——書寫 LÁN 臺灣」該怎麼呈現時，煩惱的不是臺灣文學史的「概念」該如何呈現。不是說它不重要，而是因為前人已經打下了很好的基礎，讓我們可以在那個基礎上繼續發揮。我們現在要做的，是找到一些清晰的「意象」，讓沒有受過臺灣文學學術訓練的文學愛好者，也能夠在看展期間，快速進入豐富多元的臺灣文學史世界。

