

# 面向大眾的 策展歷程

——訪展覽策劃人

## The Curatorial Journey of Power of Literature Exhibition

- | 文學力大爆發：  
常設展新改版
- | New Permanent  
Exhibition: The Power  
of Literature

Text by 吳岳霖 (特約撰述)  
Image by 國立臺灣文學館

踏入臺文館後，往左手邊走，便可進入常設展空間，悠悠暗暗裡、光影流轉間，隨著文字提煉作家的內在世界，作為我們理解臺灣文學的渠道。然而常設展，有別於特展，更需要強調時間的維度，作為啟迪觀眾的接觸點。在第三期常設展「文學力——書寫 LÁN 臺灣」開展前，來聽聽展覽策劃人簡弘毅的策展歷程。

即將開展的「文學力——書寫 LÁN 臺灣」是臺文館的第三期常設展。奠基於第一期「臺灣文學的發展」、第二期「臺灣文學的內在世界」，對於常設展的核心命題，從面對臺灣文學的定義與發展歷程、文學流變，到呈現「文學的作品有什麼？作家在寫什麼？」並著墨於文學的內涵，也切入相應的主題及議題。如今臺文館將再次回應這樣的命題，並且重新提出新的詮釋。

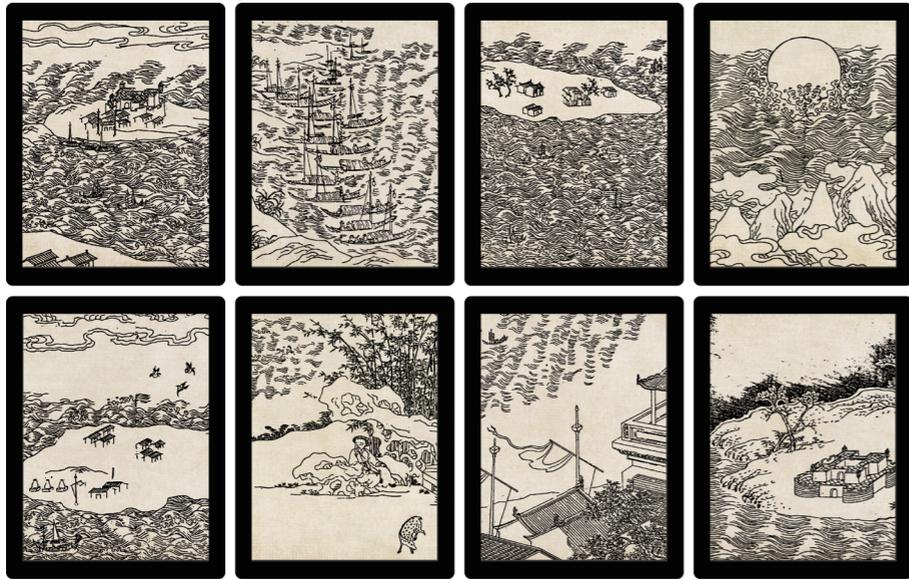
有別於館內其他特展，展覽策劃人簡弘毅很明確的表達了對常設展的想像：「簡單來說，是『廣度』與『深度』的不同。特展有特定主題，因此深度得夠，必須有很詳細的發揮與介紹；但常設展則不會在特定議題有太多發揮，必須是綜觀的、全面的，資訊量也不可能那麼深。」他也認為：「常設展預期是以『入門』的態度，讓不認識臺灣文學的民眾能有基礎。第一，是比較普遍性的內容；第二，是包山包海、用來打地基的資訊。」更進一步地，常設展不只針對單一主題的選擇、展現與深究，更被賦予了我們對臺灣文學的期待，既提供更寬廣的理解空間，也凸顯臺灣文學館的自我定位。

### 從「參與對象」重新思考常設展的定位

從「文學發展」到「文學內涵」的往內探索，是前兩期常設展的方向，但這是否代表下一期的常設展就必須繼續挖掘臺灣文學的更深層處呢？這就成為策展團隊核心的考慮與角度。同時，這延伸出了另一個問題擾動著簡弘毅的思維，也就是「作為臺灣文學／館的入口，所面對的到底是文學愛好者甚至是研究者？是期待獲取更深內容的人？還是從來沒有來過臺灣文學館、對臺灣文學沒有基礎的一般民眾呢？」於是，從2016年就開始丟出題目進行討論，歷經了兩、三年的發展才逐漸確定策展方向，最後才誕生「文學力——書寫 LÁN 臺灣」這個主標。



在三期常設展中，精選部分館藏展出，並以互動性高的多媒體為主要溝通工具。



「臺灣八景詩」互動裝置，點選圖片時，對應的詩句會浮現。

簡弘毅表示：「這段時間內的討論也開啟了我對『參與對象』的思考。如果臺灣文學館持續走向專業化，本就隨著社會演變的臺灣文學會不會忽略與社會大眾的溝通？相較於成立的初期，對於臺文館的定位、臺灣文學的存在與題材等疑問，現在的我們已不像過去那麼焦慮，也呼應著我們現在對如何傳播臺灣文學知識有不同認知。」

這就讓策展思維開始有所翻轉，同時也重新檢視了常設展之於臺灣文學館的意義，甚至是彼此佐證——臺文館的服務對象，並不會是本來就在臺灣文學相關領域裡的人，其實是一般大眾。簡弘毅認為，常設展是在提供系統化的東西，並建構基礎認知，其設立應該要把每個人都當作第一次來到此處，讓沒有相關知識、沒有任何基礎的人也產生感覺，有更多人會接近了解與喜愛。確定對象後，策展團隊才能去設計常設展也定位臺灣文學館，其目標不只是一個展覽，而是對臺灣文學的繼續實踐與推動。

從日常生活裡 重新發現臺灣文學

「文學力——書寫 LÁN 臺灣」的策展理念，也確定常設展的對話對象——一般民眾——之後。簡弘毅表示：「再講一次文學史的發展。」

這樣的策展理念似乎形成一種回溯，與第一期「臺灣文學的發展」出發點相似；但最大的不同便在於：因參與對象為一般民眾，策展團隊所思考的是如何呈現「生活與文學的相關性」。這實現於整個展區的入口，並構成整體概念——出發點是「生活化」與「普及化」，讓民眾從日常生活中那些以為不是文學的東西，找尋文學的模樣，體會到原來自己跟文學並沒有太大距離。

同時，常設展雖同樣呈現了文學史的歷程與分類，卻嘗試建構於文學普及與推廣的設計裡，得以避免教科書式的展示，因而能觸及更多觀點。其中，在文學類型上更加入了通俗小說、武俠小說、言情小說、網路文學等，這是在臺灣文學館開館時並不會提的。簡弘毅認為：「當年比較關注於國族認同、政治等議題，而現在面對臺灣文學能關注的議題更多——我們可以明確地說，這裡有臺灣文學，而臺灣文學就是長這樣，有很多元的面貌，請大家來看看。」

對簡弘毅而言，常設展有相對遠程的目標，是希望民眾能進入臺灣文學的世界，不管是閱讀、寫作或是研究。中程目標則是得到知識性的東西，不管是有形或是無形的，因而成為了解或知道臺灣文學的人，不會只有「臺灣也有文學嗎」這個念頭。最粗淺的，也至少要讓民眾認為臺灣文學（館）不會無聊，有點趣味、有些親切，並且產生一個概念是：想知道臺灣文學就來臺灣文學館，而文學也活在我們的日常之中。



- 1 第一期常設展以詹冰〈水牛圖〉圖像詩做為互動亮點。
- 2 第一期常設展中也有母語聲音體驗區。
- 3 第二期常設展「我手寫我聲」展場一隅。
- 4 第二期常設展以投影呈現作家寫作場景，並搭配作家朗讀聲音。