

國立臺灣文學館

拾藏：臺灣文學物語特展 The NMTL's Archive Select Exhibition

臺灣文學基地 文學厝 | 臺北市中正區濟南路二段27號

Literature House, Taiwan Literature Base | No. 27, Sec. 2, Jinan Rd., Zhongzheng Dist., Taipei City

每週二至週日 10:00-18:00，週一公休

Open Tues. through Sun. 10 a.m.-6 p.m., Closed on Mondays



醞釀後的豐收

| 編輯手記

The Harvest

| Editor's Note

秋天是穀物經過春天的播種、夏天的施肥耕耘才能有豐收的季節，國內雖然從年初開始因新冠肺炎疫情的影響，使得藝文活動無法盡情施展，但各界仍持續規劃與推進，在秋季的九月中旬即傳來本刊的好消息，甫於今年改版的《閱：文學》季刊從 2333 件作品中，獲得金點設計獎（Golden Pin Design Award）傳達設計類的「金點設計獎標章」殊榮，實屬難得，不論在封面設計與內頁板型，都是較為大膽的嘗試，能獲得評審青睞，也意味著未來必須更用心編出一本好看的「博物館跨界文學」的雜誌。

不僅本刊經過醞釀改版，以全新面貌呈現，「齊東詩舍」也轉型成為「臺灣文學基地」，5 棟日式建築經過悉心修復完成後，與原來的 2 棟「齊東詩舍」共同成為孵育文學養分，激發創造寫作靈光的園區，每一棟都有個自己的屬性與功能，期盼能在臺北的都會精華區中，吸引民眾到訪。而籌備了許久的「文學力——書寫 LÁN 臺灣」也終於到了開幕階段，這檔開館以來的第三期常設展，運用多媒體與新科技，期盼讓民眾感受文學與自己是多麼的親近。另外，新竹縣政府也在 8 月 25 日龍瑛宗 110 歲冥誕當天，以修復後的日治時期北埔公學校的宿舍作為「龍瑛宗文學館」對外開放，允為臺灣三十幾座文學館舍的生力軍。

此外，臺灣文學史上的重要文物《呂赫若日記》，在家屬們的信任及李永得部長的見證下，捐贈臺文館收藏，待整理與修復後，未來也將呈現於觀眾面前。

本期「文學工場」專訪作家巴代、沙力浪，以及以原住民為主體的蕃藝書屋店主林明德，他們都各自以族群故事書寫、族語推廣或從事山林嚮導、書店經營，實現自身的理想。

邁入第三年的資深作家影音錄製計畫，訪問導演分享關於拍攝 6 位作家的工作秘辛；以議題作為策展主軸的「不服來戰——臺灣文學論爭特展」，展覽策劃羅聿倫娓娓道來如何給觀眾耳目一新的感受；臺灣文學獎創作類也揭曉，臺語、客語、原住民華語今年度起各徵選新詩、小說、散文 3 類創作，加上劇本創作，共計十項；「典藏再現」則介紹了 1933 年《臺灣新民報》中關於「鄉土」的論爭記事，呼應正展出的「不服來戰」。

未來正不停地到來，但經過醞釀的文學，將以文字留下，並期待豐收。

國立臺灣文學館副館長 蕭淑貞

封面視覺：「文學力——書寫 LÁN 臺灣」主視覺

第 67 期第 53 頁，〈荒廢美學的南方想像——邱若山談佐藤春夫〉裡，「大正文壇」應為「昭文壇」，謹此更正並致歉。