

因該書封面的印刷媒材狀況穩定，可使用 2% 結蘭膠全面覆蓋表面清洗，將紙內之酸性物質溶解吸附而出。流程先製備結蘭膠，等膠體凝固塊狀後再使用，清洗過程約歷經 7 小時，當膠體變黃則更換新膠體，直到膠體不再變色且封面變色明顯改善即完成。

## (2) 封底處理 - 抽氣桌清洗

抽氣桌清洗法是一種針對敏感性媒材，可藉抽氣作用控制水分擴散的清洗法，由於本案的封底印章媒材與標籤對水極敏感，因此適合採抽氣桌清洗。過程首先將加固後的印章與標籤處遮蔽，配製酒精水和氨水噴灑於封底上方並抽氣，加速清洗的流程，防止媒材被溶解，俟墊在封底下方的吸水紙不再吸附酸化的黃漬後即完成。經過清洗約 3 小時後，封面封底的酸鹼值皆由修護前的酸性 pH 5-6 轉為近中性 pH 6-7，有利日後的保存。

## 6. 補洞與嵌折

修補封皮及內頁缺失、裂痕、摺痕等脆弱處時，依據基底材厚度、強度與表面肌理條件，選擇棉紙為補紙；楮皮紙為頂條，利用壓克力顏料染成與書頁相近的色調後，按內頁缺失形狀製作相似面積的補紙，及以水撕開具毛邊的頂條，藉由小麥澱粉糊為黏著劑搭接與補強這些裂損，並使用工具壓平，加強紙張的物理性結構。

## 7. 加溼攤平

經過清洗、嵌折或補洞後，紙張會因水分脹縮呈現不平的狀態，因此製作潮溼箱均勻加溼封皮與書頁，再將其置於不織布與吸水紙間重壓待乾，使紙纖維內多餘的水分被吸收、整平，完成書封與內頁的個別修護。

## 8. 重新裝幀

為裝回書籍，強化修護後的裝幀結構，使未來閱讀得以順暢，當齊整書頁後，調整原本書身以訂書針固定的方式，依據基底紙張強弱選擇亞麻線，改採科普特式縫法回裝（圖 23）。縫畢書身後，添加一層楮皮紙於書背上強化結構，也便於書身與封面使用小麥澱粉糊黏合。又考量書封翻折線曾有斷裂，因此再使用典具帖（Tengujo）紙



依據基底材強弱程度選擇適合粗細的法式亞麻線，採科普特式縫法縫回書身，又可稱為「鎖線裝」。書身上下可見搭接的楮皮紙。

張，從書封外側加護原斷裂折線。此外，原書身只有書背上膠黏貼書封，如從修前書封脫落，折線裂開的使用結果看來，已可預見採同樣的作法處理書封，將於未來仍產生一樣的問題，故特在內頁處的第一頁與最後一頁，都搭接一段楮皮紙當作支撐翼，令書封與書身多一層固定，改善原本只有書背上膠，接合處不足的缺失。透過多道回裝書本的手續，總算可確保修護後的書本能禁得起再被翻閱的考驗，至此《史地小叢書 明延平王臺灣海國紀》的修護終得完成。

## 三、修護後紀錄

文物修護完成後，參照修護前攝影設定，以同樣模式拍攝修護後的照片，作為日後製作修護報告或存檔參照的依據。透過圖文詳實記錄修護步驟、使用材料、修護結果以及修護前後狀態等，使日後物件如需再次修護時得以參考。

## 結論

《史地小叢書 明延平王臺灣海國紀》經過一連串的修護處理步驟後，黃化與髒污淡化，基底材酸度從 pH 5-6 提升至 6-7，經移除鐵鏽並重新補洞與裝幀後，結構已穩固許多，不再有脫頁、孔洞與鏽蝕等問題，足以回歸圖書室繼續供人翻閱。

文物保存修護非一日之事，因此需要有效執行保存上之問題，如控制外在環境的光線、汙染源與溫溼度，並留心使用者的持拿方式等，使文物有利於後續的保存與應用功能。



## 國立臺灣文學館 捐贈芳名錄 Donors List

臺文館按文物捐贈入館時間順序，持續刊登前一季的捐贈芳名，以記錄各捐贈訊息。另亦收獲各作家、學者、出版社、民眾，捐贈臺灣文學相關圖書，充實圖書室，嘉惠民眾及研究者。另致謝函，不在此備載。並懇請各方繼續惠贈。

2020 年 2 月至 2020 年 5 月捐贈芳名：

岡崎郁子女士 個人研究黃靈芝之手稿、圖書  
 廖輝英女士 個人手稿及藏書等  
 呂維岳先生 呂左淇手稿、信札等  
 劉杼苑小姐 龍瑛宗珍藏相片本  
 呂佩玉女士 呂左淇詩社及家族照片  
 陳慶煌先生 淡大中文系教授王仁鈞手稿

文物捐贈聯絡方式：國立臺灣文學館 研究典藏組  
 電話：06-221-7201 #2200  
 電子信箱：poeiong@nmtl.gov.tw