

推開小露臺 望盡大觀園

| 紙上博物館

Small Terrace & Garden with a View

| Museum on Paper



Text by 謝韻茹 (國立臺灣文學館)
Image by 朱全斌、大塊文化、有鹿文化

韓良露倫敦住家客廳一景，朱全斌繪製。

2006年的夏天，韓良露搬進臺北城南一座有小露臺的公寓，打造「南村落」，化身「城市說書人」，揭露對土地的愛與觀察。2020年，是她告別世界5週年，臺文館特地規劃「小露台·大觀園——韓良露捐贈展」，將夫婿朱全斌先生捐贈的手稿和文物展出。特意在面臨喧囂圓環的大露臺，打造了獨立安靜的小露臺，將韓良露筆下璀璨的星空、香料、村落風光搬進來，讓大家也能感受片刻的自由與呼吸。

韓良露曾以「露臺」比喻「文化」，它是建築多餘的空間，無法燒飯洗澡，僅是「看來看去、想來想去」的地方。但她卻認為露臺提供了暫時抽離生活常軌、人生僵局，得以呼吸思考的重要空間，直言「沒有文化的露臺，生活的主屋就不會精彩」。因此像海綿般吸收文化養份的韓良露，寫作做主題廣泛，她自剖是個「熱愛心智活動的文藝復興人」，旅遊、飲食、占星、影評等領域，都能看見她的文字，被賦予「全才型文字工作者」、「非典型知識分子」、「文化女巫」等稱號。

1958年出生的韓良露，父親是江蘇人、母親是左營人，是個標準的「芋仔番薯」。成長在國民黨帶來的中華文化，以及日治時期遺留的文化裡。1979年臺灣開放觀光出國、1987年解嚴，開放大陸探親，經濟蓬勃發展，人民荷包滿滿，開始關注生活品質，嚮往詩和遠方。擔任編劇、節目編導及電視製作人的韓良露，名利雙收卻不戀棧，1991年毅然辭掉工作環遊世界。不會電腦打字的她，行李箱塞滿手稿，寫的是旅遊所見所聞。

生活品味的倡議者

關於臺灣女作家以專書描寫異國風情，大眾所熟悉的是1976年三毛發表《撒哈拉的故事》，颯起一陣嚮往去遠方流浪的旋風。但韓良露走的並非不食人間煙火的路線，對於豐富混融的城市文明深感興趣。求知慾強烈的她，研讀各國地理歷史知識。喜歡走路的她，出入市場餐廳咖啡館小酒館，樂於和陌生人攀談，結交朋友，因此筆下洋溢聲調、氣味及色彩，卻不失歷史文化厚度。

值得一提的是，酒量極好的韓良露，2001年便出版飲酒專書《微醺之戀——旅人與酒的相遇》，可說是戰後臺灣女性飲酒書寫之濫觴。書法大師張佛千在此書推薦文寫道：「我年逾90，交遍天下，又喜讀雜書，無所不窺。但，我從未見過這樣淵博的飲者，更特別是一位女性。也從未見過這樣一本談酒的書」。

爬梳以韓良露為研究主題的碩博士論文，關鍵字以「飲食」、「旅行」、「城市」、「散文」為主，指出韓良露創作文本著眼於80年代後的臺灣社會，展現「輕文學」及「文學大眾化」特質。除了外界環境影響，也與韓良露曾在媒體圈打滾的資歷有關，由於熟悉閱聽大眾口味，多以篇幅較短的書寫策略、輕鬆簡潔的文筆敘述飲食文化掌故，揉合個人美食體驗、社會觀察及抒情味覺記憶，有時神來一筆勾勒巧思諧趣，有別於學究式的嚴肅考證，廣為大眾接受。



此外，性格活潑直爽的韓良露，擁有活動策劃能力及號召力，以及靈活的生意頭腦，大學時期便自行向片商租片子，舉辦地下影展，播放西方藝術電影，結識蔣勳、詹宏志、楊澤、黃建業等知名藝文人士。她也參與黨外運動、撰寫女性主義專欄、拍攝遊民流浪犬紀錄片，勇於觸碰敏感的社會議題，留下珍貴的文字影像紀錄。她活躍的文化人性格，為當時社會締造一陣文化風潮。

文學實踐理想生活

韓良露一生跌宕，極富戲劇性，寫作文類及風格也依不同的人生階段而轉變。高中時期便發表現代詩、寫小說，是個標準文藝青年，後因家道中落，編寫通俗言情的電視劇劇本維生，她坦言為賺取金錢而寫就的文字就像跳脫衣舞，過得不快樂。直到30幾歲清償債務、移民倫敦，身心靈終於在異鄉安頓下來，好好吃飯好好生活，開始鑽研神祕學、占星學。

直到1998年返臺，40歲的她才真正開始寫作，陸續出版旅行、飲食及占星書籍，在報章雜誌撰寫專欄及擔任廣播節目主持人。寫作之餘，她也身體力行拓展文化版圖，與友人共同創辦「南村落」，與林語堂故居主辦「春天潤餅文化節」、推動臺北文化護照、古蹟日、原民文化遊、北投百年公園紀念等上千場文化活動，與觀光局推廣國際光點計畫，推廣臺北城市文化深度旅行，因此榮獲「臺北文化獎」，被譽為「城市的文化魔術師」。

對於全球文化風向敏銳的韓良露，書寫主題圍繞著「慢食」、「慢遊」、「慢活」等永續議題，經常是旅行、電影、飲食互文指涉，也反映出文化工業下的消費主義取向。韓良露的文風，如同現實生活裡的她滔滔不絕、如數家珍的性格，舉重若輕地提醒讀者，關於人生的真、善、美。

- 1 韓良露著作《文化小露台》，有鹿文化出版。
- 2 韓良露著作《台北說城人》，有鹿文化出版。
- 3 韓良露著作《良露家之味》，大塊出版。

誠如韓良露在《台北說城人》所述：「如今我明白生命就是一場大旅行，所有的城市都是人間道場，地理的姍紫嫣紅，文明的繁華廢墟都是旅程，我們只是星空中的塵埃，停駐在某些城市的時空經緯格子」。韓良露恰如其分地扮演好各種人生角色，在看盡大千世界、世情百態，最愛的終究是爬格子，當個寫字的人。韓良露先生朱全斌整理她生前未出版過的文字創作，至今已出版8種，也成立「南瓜出版社」，整理出版韓良露占星學的講授錄音，仍在編撰中。她留下的文字，如同美好的露水閃耀在讀者心底，不曾消逝。

《文化小露台》：舉目盡風光

韓良露共出版20幾本書，寫作能量豐沛，其中榮獲金鼎獎的《良露家之味》較為人熟知，但僅是韓良露廣泛書寫觸角的其一，我更想推薦《文化小露台》。此書收錄作者發表在報章雜誌、所謂「小露臺式」的小品文，寫作幅度橫跨城市、美食、文學與生活，文字淺白流暢不失厚度，提起掌故深入淺出，是一顆具有「韓式風格」的文化廣角鏡頭，有飽覽全景的雄心，也照見細膩幽微的角落。

全書分4輯觀照不同面向，「輯一：美和文化是我們的命運」以文學、電影、京戲、崑曲及舞蹈為本，是作者長年浸潤藝術、與之對話的評論文字，可見其深厚的藝術素養。「輯二：不只是流動的饗宴」則流轉在城市磚牆、餐盤、氣味，窺見文明的輝煌與蒼涼，對於不同國情的細微生動觀察，例如「德國肛門 vs. 法國嘴唇」的妙喻。「輯三：思索時感覺到地球轉動」寫的是國際局勢、臺灣現狀，從洪仲丘事件至歐債危機，無所不談；「輯四：70年代，回頭看見我」則是回首青春時期，逛書店讀禁書、聽搖滾樂、轉學臺南女中、加入詩社、拍紀錄片的文青時光，也包括臺灣集體生活記憶，例如飛颺美好的民歌時代。

韓良露為追尋精彩生活所寫下的篇章，自然豐富多彩。正當世界緩慢運轉時，不妨再次從她的文字，仔細地品味那點點滴滴的露台之味，為即將重啟的多元文化生活打開欣賞的感官，也重拾生活中俯拾即是的美好。

小露台·大觀園——韓良露捐贈展



時間：2020年2月27日至8月23日
地點：國立臺灣文學館二樓展覽室 E

以「她愛過的那個時代」、「城市文化魔術師」、「星空與靈魂的對話」及「品味生活小日子」為4大主題，展出早期影像、創作手稿、劇本、星運圖等，紀念作家精彩的一生。