

# 改版再出發

| 編輯手記

## A New Beginning

| Editor's Note

Text by 陳昱成

隨著閱讀習慣的改變，及數位社群媒體的影響力，文學的閱讀更顯得難能可貴，不知道有多久，已經不會在往來的電車或捷運上，看到有人細細翻讀著一本書，那個風景，彷彿還在心裡。

每年出版4期的《臺灣文學館通訊》，於2003年伴隨著臺文館開館營運而創刊發行，經歷了這些年，2020年的3月起，本館首次進行大幅改版，用全新的刊名《閱：文學——臺灣文學館通訊》，以全新的面貌和版型設計，企圖重新形塑本刊物的屬性和定位，除了作為一本博物館與大眾溝通的媒介，在館務的現況報導之外，我們也渴望加入更多文學素材，以貼近大眾生活。

從本期開始安排大、小專題，加上「文學工場」、「另一種文學」共計4單元。「文學工場」由「閱讀場域」、「作家與談」、「編輯現場」組合而成，這三個面向正好是文學生產路徑，有作家寫作歷程，有編輯經驗，也有書籍出版後流通至書店中等待與讀者相遇，作家與談也將以臺灣文學獎得獎者為主，「另一種文學」以文學活動與展覽、典藏為主要核心，並於本期開始，精選「拾藏」計畫相關轉譯文章，持續介紹本館重要典藏品。

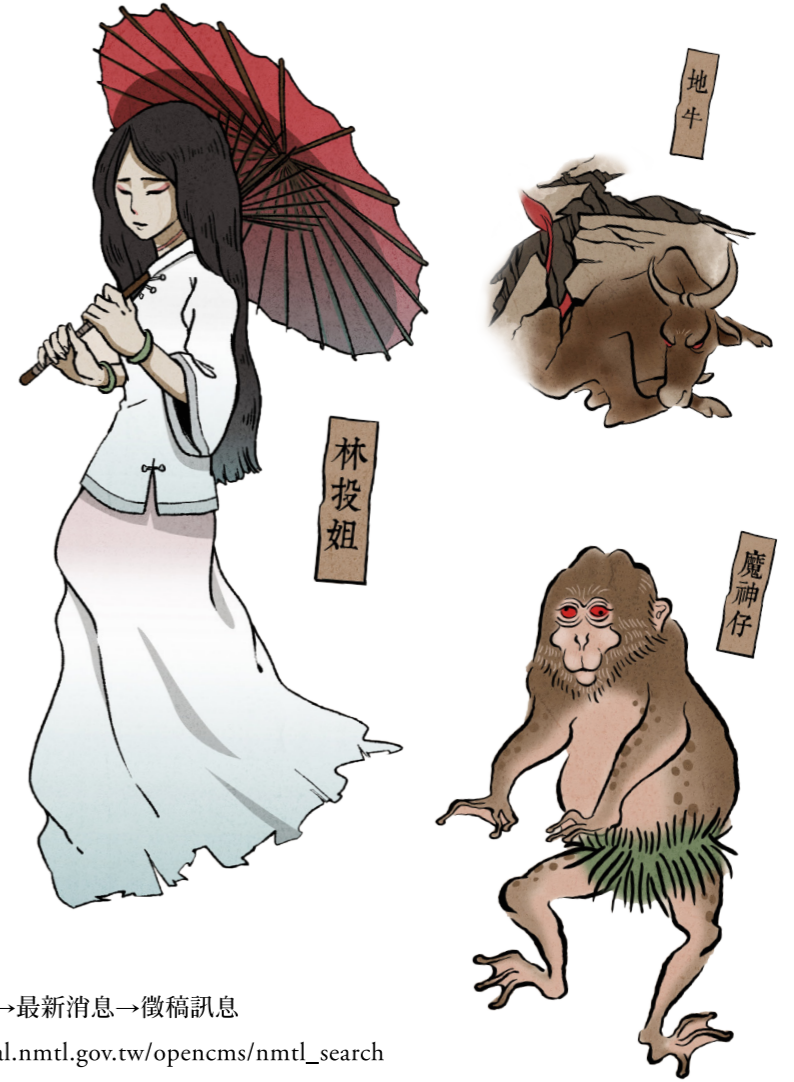
66期的「文學工場」由浮光書店陳正菁、《傀儡花》陳耀昌、逗點文創陳夏民的三篇專訪率先登場，「文學大未來；世界文學館」輯錄5篇相當精彩的世界博物館探訪經驗及觀察，彷彿親臨現場，並由博物館學者黃心蓉專文導讀，次專題「關注：香港文學」以館內正展出的「追憶我城——香港文學年華」出發，帶讀者關注香港文學，透過港臺兩地學者陳國球、王鈺婷的爬梳、本館策展歷程及來臺居住的香港青年劉亦修現身說法，呈現不同的香港文學視野。紙上博物館專訪楊馬路分享他所知道的佐藤春夫，文學筆記刊載首任館長林瑞明的座談會文字記錄，拾藏物語及典藏再現，談論本館典藏品《十項管見》轉譯及作家葉石濤的手稿意涵，期盼全新的改版內容，能引起共鳴。

更正啟事

本刊第64期「做16歲」專題，〈愛的註解〉作者林子喬並非2019年第16屆台積電青年學生文學獎散文組三獎得獎者，係同名同姓，46頁責任編輯內文誤植，謹此更正並致歉。

# 「妖」之研究 臺灣文學中的

《臺灣文學研究學報》31期專題稿約



詳見本館網站<https://www.nmtl.gov.tw/>→最新消息→徵稿訊息

臺灣文學研究學報檢索資料[http://journal.nmtl.gov.tw/opencms/nmtl\\_search](http://journal.nmtl.gov.tw/opencms/nmtl_search)

本學報收錄於THCI，並獲得科技部評比為「人文學核心期刊第一級」。

在臺灣文學的作品中，有不少與妖、怪、鬼、奇譚／談的元素所創發的文本，涉及的層面包括精神上、生理上，以及物質上，關於妖的敘事與描繪，在文學的世界裡有各樣的原形與變異。這些千變萬化的形象雖是虛構想像的，卻充滿現實感、歷史感，其文化底蘊正等待研究者進一步發掘。

本期徵求臺灣文學作品中關於「妖」之內容研究，如同上述，從傳說、地方故事、奇幻的媒材，到心理、精神層面的妖與怪，例如多元心理、多元身體等被視為妖之侵奪、因妖而受摒棄者。循此，徵求以下包括但不限之主題：

1. 探討妖怪、鬼怪、奇談／奇譚之文學作品。
2. 相關之妖怪、鬼怪、奇談／奇譚之文學觀察與理論。
3. 族群中的妖怪傳說與在地知識。
4. 精神與心理的妖、魔，探究多元心理、情欲與身體。
5. 其他相關議題者。

截稿時間：2020年6月30日