

香港文學生活館： 一場屬於香港 文學的社會運動

(二)

Doorway to Hong Kong Literature

| 文學大未來：
世界文學館

| Bigger Picture:
World Museum of
Literature

「文學館」該是一個怎樣的的存在？

Text by 柔嘉 (特約撰述)

Image courtesy of 香港文學生活館

作家董啟章於〈文學是要「館」的——創設香港文學館的想像〉一文中如是說：「一所真正有意義的文學館，是現在式的，甚至是未來式的。它通過文學，建構今天的意識，和明天的願景。文學館要實現的，就是把文學從抽象、個別、零散、靜態和隱蔽的狀態中提拔出來，還原、彰顯和發揚它本身就具備的歷史性和公共性。」

「香港需要文學館」——自 2009 年香港書展提出的倡議口號，10 年過去，香至今仍未有一座文學館。但這場寧靜的奮鬥還未走完。2014 年，我們有了一所以文學為中心，坐落香港島富德樓，且不斷向外結連不同藝術領域的「香港文學生活館」。

文學在生活，生活在文學

文學在生活，生活在文學，因此我們有了香港文學生活館。召集人兼總策展人作家鄧小樺撰寫〈香港文學生活館：民間自立的理想〉闡述創館建理念時，曾轉述詩人陳滅（生活館董事之一）：「香港文學生活館所作的推廣，不是要把文學變成其他東西去吸引人，而是要把人們帶到文學之中，讓他們也變成文學人，甚至發現自己本來就是文學人。」

以推廣和連結為核心的生活館，有別於博物館主力收集文物、研究、編修，而是讓文學「取之生活，還之生活」，務求讓人發現文學並非束於高閣，而是處處俯拾。生活館自創館起便積極推動大型本地文學節慶「香港文學季」，先後獲香港藝術發展局及香港賽馬會慈善信託基金會贊助籌辦，連場主題講座、跨足視藝的展覽、發掘年輕創作者的徵文比賽與面向大眾的文學教育工作坊等。同時，也常常與不同文藝單位合作舉辦詩音樂會、創意工作坊、主題展覽等，如參與西九文化區「自由約」、香港公共圖書館的「香港文學節」、地方策展和香港鐵路站內藝術品展示創作等等，都能看見生活館的身影。

- 1 教育推廣計畫「過去識」於 2019 策展知「自宅字築：文學 × 視藝展覽」。
- 2 展覽場內展出了以不同媒介創作的展品。
- 3 展場內一幅長度 10 米的牆壁，上面載有各種關於香港住屋的數據，反映出香港的居住情況。



文學對生活館而言，不僅是個人的閱讀及創作，更是連結其他藝術範疇、社會大眾的一個橋樑。除了策畫活動展覽，生活館亦於 2018 年，在香港藝術發展局的資助下創辦紙本月刊《無形》及網路媒體《虛詞》，就社會各項議題、城中熱話、生活見聞等等廣邀專題文章、人物訪問和灼見評論，不僅時有刊載名家之作，也為文藝創作提供發表平臺，青年作家如李顯謙、沐羽、洪吳賢、梁莉姿、陳康濤、陳諾諺、勞緯洛、曾淦賢、黃怡、黃潤宇等配合各式專題企劃，一展其才。年前，生活館更嘗試接連學術界與文化評論界別，出版季刊《方圓》，力圖開拓民間與學院的對話，兼容跨學科、跨地域的思維。擴闊對「文學」的想像邊界，旨在喚召更多「文學人」覺察自己一直活在「文學」。

結縷文學果實，栽植未來種子

生活館不只橫向跨越領域，亦著重保留地域人文記憶與散播未來的文學種子。奠基首 3 屆「香港文學季」（書在人、文學好自然、虛構的幸福）的成功，文學始於公共領域顯示其多元風貌，只是生活館沒有止步於「展示」，即便沒有實體的館址空間，也要換著法子收集結藏香港創作者們的成果，亦奮力向外撒播文學種子，同時照顧著不同需求的參與者。

香港文學生活館承載一地之文學，匯集許多作家作品所組成，與當地一同發展歷練，綜合而來便是儲藏香港的故事。社區書寫計劃「我街道，我知道，我書寫」運行 3 年結集成書，由木馬出版，收集跨世代作家書寫他們眼中的香港故事；江記《〈離騷幻覺〉原畫及設定資料集二〇一九》兼具香港地景特色與科幻的動漫手稿，拆解珍貴本土電動畫電影；黃仁達經典復刻《放風》，勾勒底層人物日常景致；韓麗珠文類新試，首本散文結集《回家》記錄獨居於島的生活。文學展現就是生活體驗，生活館出版書寫讓吉光片羽在公共空間互相連結，構築更全面、更廣闊的圖景敘事，彙編地區文化之史。

歸結前人果子，栽種在地未來。沒有實體的文學「館」，便以外展計劃補足博物館的教育功能。得到賽馬會的支持，生活館自 2018 年起一連 3 年推出以貼合生活為題——飲食（五味雜陳）、居住（字立門戶）、行旅（文學行旅）的大型教育推廣計

劃「過去識」，在香港文學季的民間教育基礎上，引入適合學童的創意寫作坊課程、作家講座，讓年輕作家帶著文學和創作經驗走進中學校園。在常規語文課程之外，與學生尋找教育創作和閱讀的其他可能，寓教於樂，滋養下代。

寧靜的奮鬥仍在持續

香港文學生活館創館 5 年許，倡議建立具規模的實體香港文學館仍在持續。誠如董啟章在電臺節目《香港家書》曾言，「如果我們有一間文學館，它將會是你走進香港文學的一個門口」。以博物館的規模檢視，文學館或需有固定且常設的館藏展覽、收整資料文物、進行研究、出版、翻譯，乃至舉辦各式推動閱讀和寫作的活動。

在缺乏政府或機構支持與認可下，現時受制於場地與資源的生活館尚無法「固定且常設」。文學館的社會功能均以「拆件式」的形式，化為生活館在不同資助計劃下的期間限定活動，機動地回應社會中「文學人」的需求。延續這場香港文學的倡議社會運動，生活館為想要認識香港文學、或認識「香港」這片土地的人，設立一道「門常開」的大門。一如生活館的標記，由設計師劉小康設計，4 筆「一」字組成的原稿紙，宛若四個循環流動的箭頭並留有空隙，喻意文學人自四面八方前來聚會，走進香港，走進文學。



- 1 以「安」字為題，董橋 × 劉學成的展品，文本節選董橋的〈曼陀羅室〉，劉學成創作了〈室——歲月清芬〉與文本對話。
- 2 以「寂」為題，韓麗珠 × 洗朗兒的展品，文本為韓麗珠〈雙寂〉節選，洗朗兒以油畫〈近鄰之間〉回應。
- 3 《無形》第 4 期「劉以鬯的陌生人」。