

| 文學大未來：
世界文學館

| Bigger Picture:
World Museum of
Literature

俄羅斯文學館： 談文豪國度 的呈現

(二)

Literature Museum in Russia: Presenting the Nation of Great Writers

Text by 蕭淑貞 (國立臺灣文學館副館長)

Image by 蕭淑貞



俄羅斯國家文學史博物館立面

世界上擁有國家級文學博物館的國家很少，多半是作家故居型的文學館，或是由國家圖書館負責收錄典藏該國作家的手稿與文物，而俄羅斯國家文學史博物館，不僅是俄國國家級最大的文學博物館，更是身兼博物館和作家文學館的管理與營運，是世界上最大的文學博物館之一。

俄羅斯這個橫跨歐亞的北方國度，對大部分人而言，是屬於歐洲的，也總是充滿著 KGB 的神秘且冷酷感覺，但不可否認地，許多國人多曾透過從日文、英文等轉譯的文學作品，以及以文學作品改編的電影，認識在那冰雪大地的人們生活景況；而俄羅斯的人民對其文學家及作品，也是相當珍惜，因此很早就作家的故居成立博物館，也就是俄國國家文學館後來能成形的基礎。

我是在 2005 年，參與行政院文化建設委員會（現文化部），為辦理「俄羅斯文學展」準備的考察團，親自拜訪前身為「國家文學博物館」的俄羅斯國家文學史博物館（State Museum of the History of Russian Literature named after V.I. Dahl）。創始於 1937 年國家文學博物館，2017 年正式改名為現名，反映著機構博物館學概念創造者 V. D. Bonch-Bruевич 的意圖，他認為一個大型文化機構存在的基石須能結合 5 種文化機構型態的功能：博物館、檔案館、圖書館、研究機構和出版機構。因此目前該博物館旨在記錄、保存和展示俄國文學從有文字紀錄到今天的整個歷史，並受該國文化部委託協調國內相關博物館的研究和展覽工作，同時為他們提供諮詢和方法論的幫助。

作為旗艦機構，博物館收藏範疇廣大，擁有超過 50 萬件以上的物件，包含文件、手稿、繪畫、照片和底片、影音資料等，其中圖書館擁有 17.5 萬以上的圖書。除了主館外，還有 9 個重要的作家主題館（分館），人員編制更有 450 人之多，才能營運這一個大型的傘型組織。主館的常設展有 5 個展廳，呈現俄國從古典文學到現在文學的歷史；展品計 700 件以上，均為真品，包括：作家的手稿、錄音檔、18 至 19 世紀作家的出版品，以及古書、聖像畫、修道院及教堂的版畫及作家其肖像畫等。

9 個作家主題館，皆由文豪曾經居住過的宅邸改建而成的，真實地呈現作家當時的家居生活樣貌，像是俄國短篇小說巨匠契訶夫的故居博物館，則是他 1886 年至 1890 年所居住的宅邸，同時也是他的醫務所。現場的擺設根據親人們的繪圖及記述所完成，他許多知名的作品，皆在這裡完成。這個作家自稱「抽屜之屋」的房子裡，有許多文藝人士來訪，可以看見許多合照、肖像畫，還有出版品和劇院宣傳的物品，可讓參觀者想像 19 世紀貴族宅邸的生活方式，並透過作家日常的文學生活，展現 19 世紀中期俄國文學的歷史脈絡。

國內文學型態館舍的發展也是從作家故居轉型而開始的，即 1983 年成立的鍾理和紀念館，之後經過文學界人士向政府積極的反應，國家級的臺灣文學館於焉誕生。作為國內文學型態館舍的中央單位，雖無法像俄羅斯一樣，將國內各作家館舍納為分館，但基本上精神一致；本館採透過文學館家族形式，與 28 個公私部門文學館舍結合在一起，在文物的保存維護與修護、資料庫的建置、館舍的經營策略、策展及巡展等提供協助，增進各館間的合作，形成共榮圈，朝營運共好的方向努力。