

# 想像文學 未來的材料

(二)

| 文學大未來：  
世界文學館

| Bigger Picture:  
World Museum of  
Literature

## The Past, Present, and Future of Literature

閱讀早已不限於白紙黑字，故事的載體可以跨越媒材，文學更可以透過空間、聲音傳遞。

Text by 許喻理 (特約撰述)

臺灣有知名的「國立臺灣文學館」，而在世界各地，也有許多以「文學」之名成立的博物館，呈現的不只是書本中的世界，而是一個區域無形而最為珍貴的資產。在專題裡，我們網羅 4 個充滿代表性與獨特性的文學博物館或是機構，從這些館舍的經營理念、策展方式，以及收藏，探索不同國族對於文學的詮釋。

在美國，我們走訪位於芝加哥的「美國作家博物館」(American Writers Museum)，隱身市中心摩登辦公大樓中的博物館，以「跳脫文學的菁英價值觀」為策展精神，設計一系列數位多媒體閱讀體驗、互動裝置來鼓勵讀者與文學互動，更以成為「具有開拓性的數位文學博物館」為目標，打造年輕、趣味、平易近人的文學展演空間。

來到愛爾蘭的作家之城都柏林，可以找到 2019 年甫開幕，集本格與創新於一身的重量級文學館「愛爾蘭文學館」(Museum of Literature Ireland)。館體本身就是值得朝聖的古蹟，館內不只有文學館定番的館藏——經典文學的初版著作，以及作家手稿等；更有運用新興科技打造的「沉浸式體驗裝置」。噢，是的，都柏林早就有知名的「作家博物館」(Dublin Writers Museum)，但那又如何，作家之城永遠都可以為文學想出新點子。

歐洲大陸的「奧地利文學館(Literaturmuseum)」則是隸屬於「奧地利國家圖書館」(Österreichische Nationalbibliothek)的一員，展示關於奧地利的文學，希望觀眾可以除了可以用閱讀，也能用聽的、看的，來被文學驚艷。

回到亞洲，我們找到絕無僅有的「香港文學生活館」，生活館已創館 5 年許，然至今仍在爭取建立實體的香港文學館。以文學「取之生活，還之生活」為理念，以一檔又一檔的期間限定文學活動，在都市叢林間不定期出沒，將沒有場地的缺憾轉為獨特的「拆件式」策展模式，帶來耳目一新的文學體驗，並分別發行月刊《無形》與網媒《虛詞》，持續用各種形式吶喊屬於香港的文學主張。

除了走遍世界文學館，也邀得國立臺灣文學館副館長蕭淑貞分享拜訪俄羅斯國家文學史博物館的經驗，以及借鏡的反思；國立臺北教育大學藝術與造形設計系副教授黃心蓉，為我們剖析文學博物館的諸多形式、文學館存在的意義等。期許這趟紙上旅行，能作為文學愛好者和推廣者，想像文學未來的材料。