

(一)

別成爲犧牲品，出版業不需要你犧牲

——訪逗點文創陳夏民

| 編輯現場

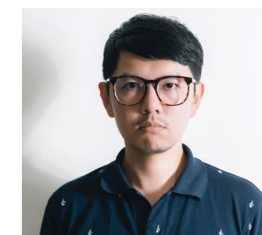
Interview: Sharky Chen, Commoa Books Publisher

| Editor On-site

「人其實不知道自己什麼，唯一可以把握的是『不要什麼』。既然如此，就盡可能在生活中留下喜歡的，做到自己討厭爲止。」

Text by 藍秋惠 (特約撰述)
Photography by 王志元
Images by 陳夏民

2010年創立的「逗點文創結社」是間一人出版社，而完成一本書，卻需要多人共同努力，讓人好奇，一個人如何營運一間出版社。社長陳夏民其實很享受孤獨，習慣一個人做事，然而，「書」不單屬於作者或編輯，而是眾人的共同創作，身在出版產業，勢必得與人共事，他的戰友，通常是合作多次、彼此熟悉的外部夥伴。



- 1 | 陳夏民於東華大學楊牧書房工作。
- 2 | 逗點文創結社社長陳夏民。

對陳夏民來說，編輯必須先在腦海中勾勒書的模樣，跟作者、外編、設計師來回溝通，開會時更要控場，「不能讓任何一方沒有分寸！」編輯必須在會議做出結論，順利找到眾人都能接受的方案，出版計畫才有辦法繼續進行。

編輯與作者該如何對招？

逗點的選書反映陳夏民閱讀的雜食性，從小眾到極度大眾的議題都涉獵，有時與朋友聊天，就能迸出書籍企劃靈感；有些作家想做特別的書，也會指名合作，例如鯨向海的小開本詩集，便是詩人主動提案。

陳夏民分享，與作者溝通的訣竅之一，是讓他知道「出版社在做什麼？」編輯可以誠實說明現況，像是通路、媒體等外部變因，讓作者理解自己的權利與義務。「編輯在跟作者討論時，最好能提出列表。」一本書會經歷哪些階段？後續的行銷手法？透過安排書籍的時程規劃、明列需要作者提供的素材，攤開一切資訊，拿出專業來討論。現在陳夏民會用逗點的網站，向作者介紹線上策展內容，直接展示其他書籍的實際曝光成果。讓作者知道會發生什麼事情，能使對方安心，減少彼此想像上的落差。畢竟，若在出版過程中累積太多不必要的情緒與衝突，這本書也很難真正成功。

陳夏民坦言：「有些人適合當朋友，不適合一起工作。」編輯經常得高密度地處理眾人的情緒，長久下來心會很疲倦；不少新鮮人懷抱著出版夢入行，卻因爲發現心儀作者的「真面目」而夢碎離開。他現在覺得，不必堅持幫喜歡的作家出書，只要遠遠看著對方，買書支持、推薦給朋友，這樣就足夠了。

讀者不看書？書籍行銷的難處與轉機

「讀者不一定討厭這本書，但他可能不知道這本書。」陳夏民笑著說，有些編輯明明自己愛追劇，卻怪讀者不看書，「別人也要追劇呀！」書賣不好，不該把錯全怪到讀者身上，畢竟時代已經不同，何必勉強每個人都要買書？資訊爆炸的時代，必須有不一樣的做法。

「出版業有時候很奇怪，明明是全國掌握最多內容的地方，卻非常保守。」他感嘆業內不願意創新，像出版社行銷，總是不斷「向外」提供內容，例如送公關書、發書摘，去成就別人的網路流量，媒體轉載書訊、網紅幫忙推書……然後呢？看似為每本書付出很多心力，但卻都只是一次性、零星的曝光，無法積累成果，之後不僅很難被讀者搜尋看見，更因為缺乏互動，手機螢幕滑過的下一秒，就被遺忘。

陳夏民提及，出版業喜歡要求編輯或行銷要做得很「特別」——但沒有錢，又該如何特別？這也顯露書籍行銷的無力，「行銷是最容易被檢討的」，因為活動人數、社群數據都是看得到的成果，然而「把內容向外丟」這樣反覆、零散的動作，只是一直在消耗業內的人，讓他們心累，最終轉身離開。

陳夏民認為根本之道，是要在讀者、書籍、內容之間建立「通道」。於是逗點去年請人幫忙建置專屬網站，他更認真地經營社群、不斷跟讀者對話；書籍內容所產生的流量，總算回歸出版社，逗點網站也成為虛實整合的平臺。

他不斷強調，出版社應該建立 SOP，傳承相關技能與知識，擁有一套能長期運作的系統，讓編輯、行銷等基層不再那麼累，能更有系統地培訓新人；工作數位化、雲端化，亦能加快作業流程的效率。可惜多數出版社被現實壓力逼迫，必須加快出書速度，而無法多花時間改善體質，這也造就產業不健康的惡性循環。

踏入出版界，別只想著要燃燒自己

陳夏民說，創業或工作，時常會有種燃燒自己的神聖犧牲感，疲憊時還會自我催眠：一切都是為了理想。出版人們不斷自我消耗，追求的東西卻往往沒有意義，這般辛苦，真的會多賣幾本書嗎？

創立出版社 10 年，陳夏民坦言，直到最近心態上才比較自在。去年是他人生最低潮的一年，花了很多時間「復健」，將工作習慣全部打掉、重新整理生活。

如今，他決定不要再逼死自己與其他人，為什麼要強迫設計師熬夜？丟掉執念，懂得留餘裕給別人，是放過自己，也放過別人，「不需要增加自己的心理負擔，太累了。」心態上的轉變，讓陳夏民重新看見周遭的善意，他現在甚至會開導作者：「這本書不是你，作品只是你的一部分。」同樣概念，他覺得編輯也要學會放過自己，要懂得慢慢把工作跟個人分開，這是工作，人都會犯錯，盡可能不要貳過就好了。

「人其實不知道自己要什麼，唯一可以把握的是『不要什麼』。」他說，既然如此，「就盡可能在生活中留下喜歡的，做到自己討厭為止。」最後對出版新鮮人想說的話，陳夏民幾乎秒答：「不要隨便叫人老師。」作者、編輯是平等的合作關係，不需要處於下位，而是雙方用「專業」來對話——謹記作者也是人，守住與人相處的分際，並不斷累積自己的養分。

陳夏民補充：「別帶著粉絲心情做事。」有些人會覺得被刁難、遭遇磨難是戲劇效果，還會自帶背景音樂，其實就只是遇到爛人而已。「必須理解這是工作，要讓自己做得舒服。」出版業有無數人正在燃燒自己，業外還有很多燒不完的肝等著進來，他語重心長：「沒有必要讓自己成為犧牲品，這個行業不需要你犧牲。」



1 與韓國 6699Press 開會討論《在你背後》出版細節。

2 國際書展的展位施工時，親自監工也是必要的！



逗點必讀！陳夏民真心推薦

《惡意的郵差》

王志元 著

青年詩人醞釀 10 年的誠意、熟成之作。直探世界惡意的核心，打死不退只為這一路值得捍衛的。



《在你背後》

野原 KURO 著

陳雨汝 譯

完全以男性視角繪製的純愛男孩戀曲。一本讓成年人讀完懷念那年夏天，讓中學生讀完想要鼓起勇氣告白的書。



《南方從來不下雪》

陳育萱 著

林榮三文學獎暨時報文學獎得主——陳育萱的最新短篇小說集。建構六種殘酷現場，述說一段仍持續碎裂、壞毀的理想。

