



2019 臺灣文學金典獎

圖書類評審觀察筆記

文 | 楊蕙如 攝影 | 莫佩珊

年度金典徵件，評審入闖3日，百本選粹，終於產生各類優異作品；可以說資深青壯各路咸集，在新舊閱讀習慣交會的當代，文學館嘗試為作家鏈結更多資源。

「臺灣文學金典獎」是年度文學代表作加冕的重要指標之一，十五年來，金典獎得獎作品勾勒出臺灣文學發展版圖，見證了臺灣文學作家長期耕耘的成果，金典獎本身也因金典作品的能見度提高而更加明亮閃耀。

2019年7月，金典獎籌措變革事項，比往年延後一個月展開徵獎收件，準備期間，我們諮詢文壇各界人士商討文學環境的變化與需求，依法修正獎補助要點，多方溝通爭取獎項擴增，徵獎文類不設限以及贈獎典禮移師臺北辦理等內容調整，試圖將崇高的文學金典獎邊界推移，讓年度小說、散文、新詩、非虛構書寫、劇本等文學作品皆有機會參與，也洽談相關可能資源，提供出版社群體與金典獎有更多的鏈結。此外，因應時代變化，服務大眾的報名平台首次採用線上網路報名，促使參與大眾更實際的感受到數位時代的便利性。

所幸，今年度圖書類總收件量大幅提升，我們共收到147件作品，參賽數量為往年的2倍之多，吃重的評審工作濃縮於緊迫時間裡的各環節銜接運行，推動金典獎朝實踐的腳步邁前，我們刻不容緩。

各文類評審匯聚，討論機制進入入闖

從收件到評審，從贈獎到書展推廣，金典獎以文學產業的「發動機」為目標，廣邀來自出版界、藝文評論、專職作家及學者等對象加入圖書類評審行列，對於評審日前一個月的百本圖書閱讀量，以及三天兩夜進駐臺南，如入闖般的評審會議規劃，工作份量十分吃重，獲邀評委多所猶疑，但勇於承擔的評審委員，普遍多有著榮耀參與的心情，這些令我們感謝不已。

圖書類金典獎特殊的「評審團」制度分為複審與決審兩階段，「評審團」是各由七名來自文學評論、專職作家、學者、藝文創作者、金典獎得主等對象所組成，他們必須是當年度沒有作品參賽的文藝工作者，評審組成的年齡層、性別、專業領域也在考量範圍。此外，在這次安排裡，每位評審還須短暫停留於臺南城市三天兩夜，確保充分地閱



複審討論

讀及討論所有參賽作品，評審進程交由評審團主席全程掌握，並肩負產生最後共識的責任。金典獎仰賴評審的品評準則，每次會議總能發現評審們以公正開放的態度，進行文學觀點交會，爭辯游說激盪來回是常見的景象，書櫃上的參賽書籍隨著評審天數消長搬移，深夜各評審客房裡的夜讀，應更是別有一番滋味。

評審會議場邊記

從複審到決審，一致被評審看好的是洪明道《等路》，評審中《等路》被視為綜合各家之長，作品完成度高，極具潛力深度，有著開啟新鄉土文學路途的氣勢，不僅蓓蕾獎實至名歸，納入金典獎高度也夠資格。詩集方面，此次詩集參賽量占總作品數達三分之一，入圍圖書裡選出十本詩集，凸顯出小說的式微，特別強而有力。評審討論裡屢次提及大部分詩集作品都清晰地反映出作者意志，編排設計頗具想法，但回歸文學而論，讀完一本詩集後的餘味和迴響，能否支撐讀者心智結構中打開縫隙或創造空間等條件是評審們較為在意的焦點，《開房間》及《我害怕屋瓦》兩本詩集的同台競技，聚焦於編輯力及文字爽朗或深沉等不同詮釋表達上更為清晰，各有特長，最終也雙雙獲得蓓蕾殊榮。



決審討論

所有獎項之中，討論最久的是「金典獎」究竟獎落誰家？經歷複審縝密考量而來的30本入圍圖書文類各異，並非所熟悉的以文學性程度作為本質衡量，反而需翻轉本位角度思考，從作品質地出發來檢視文學定位，如《日常的中斷：人類學家眼中的災後報告書》，若從作者的角度而言，《日常的中斷》涉及文學向度的跨越、日常採集的難度，甚至包括：報導書寫中倫理上的問題、紀實和虛構等描述的功課準備，書寫的難度越界了文學框架，是否值得我們以金典獎肯定？又如《煙囪之島：我們與石化共存的兩萬個日子》是一本多人參與書寫的作品，由作家房慧真進行章節彙編，節制的縮減個人散文或雜文式的書寫，以精湛的技巧表現在報導文學的內容布局與鋪排，若非本次不分文類的徵獎標準挪移，也許金典獎將錯過與《煙囪之島》交會的深刻紀錄。

然而，當眾多評審關注於文學反映當代生命樣貌，沉浸於新文體的風格悸動的同時，也有評審提出是否忽視資深作家作品及老讀者們的品味，以《海角相思雨》來說，作家阿盛幾乎與散文劃上等號，以雅文寫俗，經典的示範古典文學在當代創作的運用，不同於知性散文所提供的內容大量衝撞散文本來的寫作形式，作家阿盛依然堅持自我風格，擁有自我書寫類型的語言操作，如同心圓般的書寫環繞，傳遞文學語言價值的存在

依舊。同樣處於對於同一主題持續書寫的作品還包括《問津》，決審階段裡，評審提出了若以傳統讀詩的方式閱讀，將錯失理解《問津》更多的可能性，散文化的詩作呈現，曾一度讓評審們陷入迷惘，討論再三，直到「羅智成故事雲」的觀點切入，逐漸明朗詩人以詩境的手法融入更多情節的新文體表現，《問津》以打破框架，無束於任何文體之詩味流暢敘事，讓人有所想像。

金典獎年度大獎由張貴興《野豬渡河》獲得，張貴興以絢麗的筆法書寫日本殖民下的婆羅洲砂拉越豬芭村，立體呈現了熱帶雨林中生猛的求生意志，殖民者的殘暴，住民的反抗，大自然的暴虐，鴉片帶來的幻覺，神話中的魔幻，讓人目不暇給，獲得多數評審給予高度的評價，因此一致決議，將年度百萬獎金頒給張貴興《野豬渡河》。同場獲得金典獎作品還包括：賴香吟《天亮之前的戀愛：日治台灣小說風景》作者如同說書人一般，敢於提出評論，串連不同時間、焦點及脈絡，題材艱難、工程浩大，彙理為文學創作主體的知識份子時代景象，值得讚許；唐諾《我有關聲譽財富和權勢的簡單思索》反映出作者十分飽學，透過故事方式不斷引出具體思考，提供準確性很高的思考材料，舉重若輕，雖為炫學但並不造作；夏曼·藍波安《大海之眼：Mata nu Wawa》在文化衝擊反思、記憶知識辯證上極具深度，感覺作者越來越尖銳，有著更有自信批判的突破。

臺灣文學金典 2.0 時代來臨

處於文學環境不斷變動的「臺灣文學金典獎」將秉持與時俱進，致力打造文學界穩定的競賽平台為訴求，透過今年度(2019)的多項創新變革，可以稍稍看見不分文類徵獎已帶動文學邊界的再思考，新增設的蓓蕾獎也讓文學新人在進入文壇的第一步站穩奠基，而贈獎典禮盛會結合「影視媒合會」的首次嘗試，真正的將文學金典書單轉化為「故事基地」活力助益 IP 產業，創造各種可能。



未來，逐年透過年度金典的選拔、媒合機制及文學外譯到國際書市等鏈結，將有機會結合吸引跨域人才投入文學、活絡臺灣文化內容的生態圈，共同開創臺灣文學金典 2.0 時代榮景。「臺灣文學金典獎」我們 2020 見。☒