

文學椪餅 · 愛情籤詩

文、圖 | 陳昱成 國立臺灣文學館

展覽
與
活動
EXHIBITION
AND
EVENT

每年10月中下旬，是臺灣文學館慶賀立館的日子，執事們把青春的詩歌變成一種遊戲，邀請觀眾一起來慶生，在16歲成年禮中，佐以椪餅款待。

作16歲一向是臺南人的傳統禮俗，也是臺南人引以為傲的成年禮，在國立臺灣文學館過16歲的日子，咱們也回歸傳統，不僅發送具有相當代表性的「椪餅」，也取材自鄰近的「開隆宮」，大膽製作8款愛情籤詩，作為「文學椪餅」贈送。

將作家的詩句以創意融入商品，作為推廣，是本次活動的初衷，坊間也不少這樣的應用，例如某大企業的飲冰室茶集系列飲料，引詩行銷。這次的館慶小活動，館方嚴謹地選出了8位詩人的作品，分別是隱匿〈進入〉、鯨向海〈徵友〉、段戎〈不都是這樣等候的嗎〉、羅毓嘉〈在下一個太平盛世〉、任明信〈葬海〉、潘柏霖〈世界末日了我想給你抱抱〉、鴻鴻〈有時候〉、吳音寧〈危涯有花〉，女性3位，男性5位。選文標準，是期盼貼近年輕人的心靈，最好能與愛情靠近。而在青春迷濛的歲月裡，追求愛情的途中，難免有「吉」與「大吉」，彷彿進入「臺文宮」廟中求籤。然而比較有挑戰性的是，籤詩無法容納太多的字句行數，因此在截錄詩人的作品時充滿了挑戰，因為，要能從片面幾行詩句了解詩人想傳達的作品完整性，也算是個小冒險。

就以近來相當受到喜愛的任明信〈葬海〉詩句，邀請大家進入8位詩人們的愛情詩篇：

願你的船濺起的
每一道水簾都藏著彩虹
願你踩踏過的蟲翅
都變成花葉

<p>臺文宮 做十六歲館慶</p> <p>第九首籤詩 隱匿〈進入〉</p> <p>你是否有足夠的希望與失望？ 如果夢中的天使 居然進入了你的現實 如果波光總是擁抱著垃圾 在盡頭之前 每一朵花都已經凋零</p> <p>吉</p>	<p>臺文宮 做十六歲館慶</p> <p>第十首籤詩 鯨向海〈徵友〉</p> <p>寂寞的年齡理轉不休 多年來，原是走錯了星球 今在此沿海岸線徵友 你鋒芒而來 我將粉身而去。</p> <p>吉</p>	<p>臺文宮 做十六歲館慶</p> <p>第十一首籤詩 段戎〈不都是這樣等候的嗎〉</p> <p>不都是這樣等候的嗎 等候放晴 等候往返市郊的公車 等候上課、等候放學 等候假期的球賽、明日的菜單 等候步伐的間隙 與隙裡的夢境 等候長長的午覺 領完艱難的夜晚</p> <p>大吉</p>	<p>臺文宮 做十六歲館慶</p> <p>第八首籤詩 羅毓嘉〈在下一個太平盛世〉</p> <p>在另一個盛世 我們將填滿下一座港灣 認出彼此前世的長相 哭泣、微笑，那曾在街頭上重複著 那些與眼淚齊說出的話 猶不斷在我們之中站起了 解轉啊 在我們之中站起</p> <p>大吉</p>
---	--	--	--

隱匿〈進入〉 鯨向海〈徵友〉 段戎〈不都是這樣等候的嗎〉 羅毓嘉〈在下一個太平盛世〉



舊來發老店椪餅。

<p>臺文宮 做十六歲館慶</p> <p>第三首籤詩 任明信〈葬海〉</p> <p>願你的世界比我更平安 更善解人意 願你的船濺起的 每一道水簾都藏著彩虹 願你踩踏過的蟲翅 都變成花葉</p> <p>吉</p>	<p>臺文宮 做十六歲館慶</p> <p>第七首籤詩 潘柏霖〈世界末日了我想給你抱抱〉</p> <p>雖然被沒有心的怪物 咬了一口 還是要記得 不要變成牠們 就算很痛苦 也不要忘記 愛這件事 非常重要</p> <p>大吉</p>	<p>臺文宮 做十六歲館慶</p> <p>第二首籤詩 鴻鴻〈有時候〉</p> <p>愛情的光芒如此耀眼幸福 我們還可以躲進彼此的陰影裡 有時候忘了帶傘 有時候把自己撐開卻沒在下雨</p> <p>大吉</p>	<p>臺文宮 做十六歲館慶</p> <p>第五首籤詩 吳音寧〈危涯有花〉</p> <p>你說愛 像危崖一朵花 要去 要去 有點害怕 也要學過去</p> <p>吉</p>
---	--	---	--

任明信〈葬海〉 潘柏霖〈世界末日了我想給你抱抱〉 鴻鴻〈有時候〉 吳音寧〈危涯有花〉