

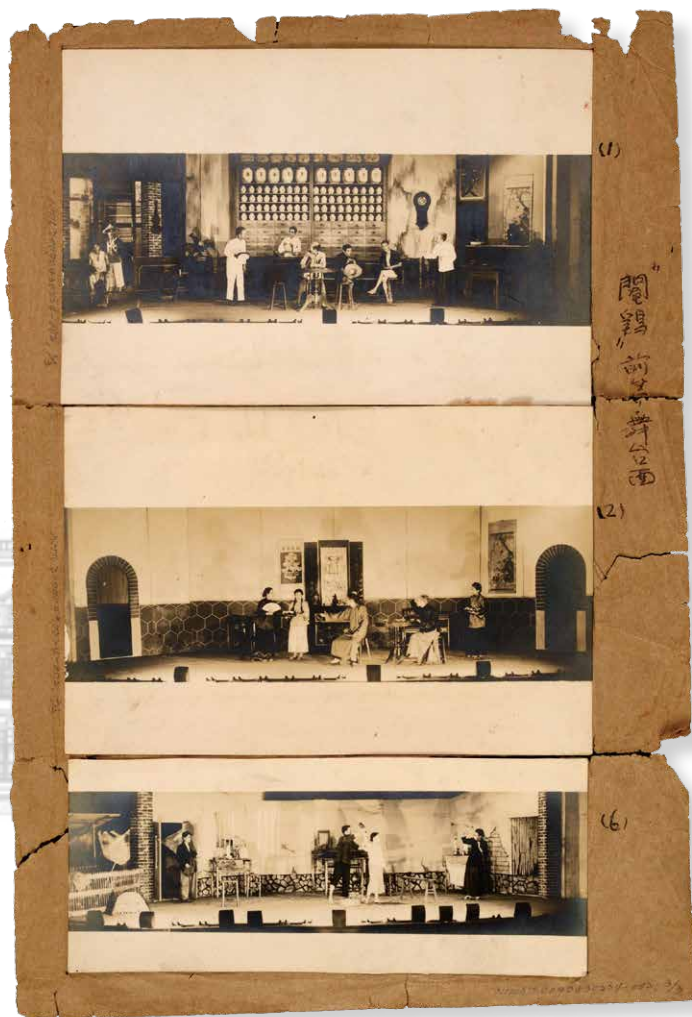
典藏視窗

# 1943年《閹雞》舞台劇場原版照片

文 | 林佩蓉 國立臺灣文學館 圖 | 國立臺灣文學館

1943年，張文環的小說〈閹雞〉，由林搏秋改編搬上舞台，這三張照片膠黏在舞台劇的節目單上。根據石婉舜老師的解說，第一張是「閹雞藥房」，顯示了如實的故事現場，「漢藥櫃」是整個劇場的 centers，面對藥櫃的左方是木雕的閹雞，這是藥房的標誌，也是張文環原作小說中的核心元素；第二張是「議婚」，吳三桂、鄭清標兩家討論婚事；第三張是「重新站起」，對於男女主角阿勇和月里的結局，從毀滅到新生的過程。整齣戲將張文環原作所描述 1920 年代的小說現場，搬上 1940 年代的舞台。本館典藏這三張劇場原版照片，狀況良好，清晰可辨。

關於林搏秋及其轟動一時也影響深遠的《閹雞》劇作，作品原型來自張文環的〈閹雞〉中篇小說，而文學與劇場的相遇，媒合的是 1930 年代末期臺灣的新劇運動的環境，在臺灣文壇最困難的環境，其堅苦卓絕的過程，要到林搏秋等人為主的「厚生演劇研究會」，終於打造令人驚艷的成績。



1943年《閹雞》舞台劇場原版照片

照片 / 資料待補捐贈 /  
入藏登錄號 MTL

1943年「厚生演劇研究會」成立，那是一群意氣風發的少年兄，他們在帝國的眼底下，在帝國宣揚的「國民演劇」下，力圖發展具有臺灣味的劇作，彼時的國民表面上是日本國民，環境是高漲的帝國主義，被允許的是充滿排外、只能皇民的文化，這是所謂的「大政翼贊運動」，日本政府積極推動臺灣／地方的文化運動。在這座殖民島嶼，投入在戲劇與文學的林搏秋等人，接受了近代文明、藝術文

化的洗禮，洄游在臺灣與日本文化場間，在戰爭時期下尋找身為文化人可安身立命的所在。林搏秋等人知道即使必須面對戰爭、面對種種層出不窮的皇民政策，但身為臺灣文化人，要為臺灣留下屬於自己的東西，「厚生演劇研究會」帶著這樣的心思，匯聚龐大的知識能量，一邊闡述新劇的發展論述，發表在報章雜誌中，包括《台灣日日新報》及《興南新聞》；一邊計畫推出劇場，他們要搬

演給臺灣人民看，用大眾聽得懂的語言，導入文化精神。

林搏秋、王井泉、呂泉生等人合力在殖民者的國民論述下，為臺灣人墾殖文化養分與記憶。1943年9月在臺北永樂座推出的《閩雞（前篇）》等作就是可貴的實踐，影響日後臺灣文化人、研究者得以在戲劇與文學間依循歷史脈絡，持續發展創作與論述。☒



## 文物捐贈芳名錄

文 | 國立臺灣文學館

本館按文物捐贈入館時間順序，持續於本刊中刊登前一季的捐贈芳名，以記錄各捐贈訊息。另本館亦收獲各作家、學者、出版社、民眾，捐贈臺灣文學相關圖書，充實本館圖書室，嘉惠民眾及研究者良多，本館另致謝函，不在此備載。並懇請各方繼續惠贈。

### 2019年6月至8月捐贈芳名

待補

## 您的心血，我們守護

敬請支持國內唯一國家級文學博物館，文學文物典藏工作。

舉凡文學養成、創作相關手稿、圖書、器物、相片等皆所歡迎，本館擁有專業人力、設備，典藏您的文學積蓄、延長文物保存壽命。竭誠邀請您一同豐富、厚植臺灣文學研究與發展。

文物捐贈聯絡方式：國立臺灣文學館研究典藏組

電話：06-221-7201分機2200

電子信箱：pociong@nmtl.gov.tw