

通俗教育社 與臺灣新劇運動 的發生

整理——張晏莒
清華大學臺灣文學研究所碩士生
文——吳舒潔
廈門大學台灣研究院助理教授

臺灣最早的兩個新劇運動團體，一個是彰化的鼎新社，一個是臺北的星光演劇，這兩個劇團當時承受的影響或說它其中的一個來源，其實跟當時的一批留學廈門的臺灣留學生有很密切的關係。

很榮幸來到彰化新劇藝術節，彰化是臺灣新劇運動的一個最早的發源地。我並不是專門研究戲劇的，主要是研究文學方面，因為對戲劇是一個業餘的愛好，所以當時通俗教育社在廈門的這樣一個很特別的演出現象，就做了一個小小的研究，在這裡跟大家分享一下。

臺灣的新劇運動最重要的一個人，或者我們稱他做臺灣新劇第一人——張維賢，他對於臺灣的新劇有一個論述，他講到臺灣最早的兩個新劇運動團體，一個是彰化的鼎新社，

然後還有一個是臺北的星光演劇，這兩個劇團當時承受的影響或說它其中的一個來源，其實跟當時的一批留學廈門的臺灣留學生是有很密切的關係。張維賢就說當時臺灣新劇運動的發起，其實是受到廈門通俗教育社的影響，這是張維賢對於一個他所繼承的源頭的表述。但是張維賢又說，其實在早期的星光跟鼎新的這種演劇，他覺得還不能算什麼新劇，只能算作一種文明劇。

在中國近代的新劇發展史上有很多的概念去表述什麼叫

新劇，新劇在二十世紀初傳入中國的時候並沒有一個嚴格限定的一個概念，它其實是一個非傳統戲曲的統稱，所以它有很多的稱呼，有改良戲、文明戲、文化劇，然後也有叫新劇。後來還有愛美劇、話劇等等，所有的這些概念其實並不是有一個嚴格區分的種類，而是相對比較混雜的這樣的一種統稱，所以在臺灣、中國跟日本對於新劇的概念是很不一樣的，日本的新劇其實主要是相對於一個歌舞伎劇的傳統。

我們知道張維賢在 1928 年到日本的築地小劇場去學習演劇，給他的衝擊是非常大的。他到了以後發現整個築地小劇場的演劇是非常現代化的演劇方式，所以他覺得好像自己只能算是一個出世不久的嬰孩。後來他有很多對於臺灣新劇的回憶表述，基本上成為了臺灣

新劇敘事裡面的一個主導的聲音，他認為在築地小劇場之前的臺灣新劇，不能算是真正的新劇，要等到他從日本帶回來這樣的一種職業演劇，才可以算做是臺灣新劇的一個開始。

臺灣新劇所受的影響，一個是日本，對於這個源頭的史料發掘以及研究會比較充份，但是相對的另一個源頭，也就是來自廈門、來自中國大陸的這樣一個演劇傳統，可能我們對於它的挖掘較少。當時我就對通俗教育社到底是什麼樣的演劇狀況感到很好奇，所以去摸索一些史料，它其實引發我們去思考一個問題，就是當我們去描述一個戲劇演出，或者說是一個新劇的時候，其實它不僅僅是一種理念，或者說不僅僅是一種藝術性的實驗，它其實是一個公共性的活動，這是所謂新劇非常重要的一個特

點。在中國，傳統戲曲其實有很大的社會娛樂性，比如它在茶園、戲園的商業演出，非常受歡迎，是市民生活的一個很重要的組成部份。那麼新劇怎麼樣去改造這種傳統娛樂，從而成為一種新的市民娛樂，這其實是我們去探討新劇現代性很重要的一個內容。

現代性的發生其實跟近代城市市民社會的形構是密切相關的，所以我們可以去思考新劇怎麼樣跟一個城市、跟普通的市民去發生關係，就比如為什麼新劇它是在彰化這樣的一個地方興起，這其實是給我們提供了一個理解現代性的更廣闊的思路。

稍微介紹一下廈門通俗教育社。它是 1922 年成立的一個地方性組織，但這種組織不是在廈門特有的。在民國初年的時候，北洋政府興起一種叫做

通俗教育運動，即在新式學校的教育之外，在社會上也要推廣平民教育，要去教育市民與文化程度相對不是那麼高的普通老百姓，實現「蒙，移風易俗」。這是當時北洋政府的一個重要舉措。在這樣一個全國性的通俗教育的運動裡面，最為北洋政府重視的，其實就是戲曲這樣的門類。當時的戲曲其實是歸教育廳管轄的，而且它在劇本的審查篩選上受到警察廳的控制，全國都是這樣的情況。不過，廈門比較特殊。廈門在1842年《南京條約》五口通商之後，相當於是中國較早的一個對外開放的商埠，它雖然很早就對外貿易以及近代化的發展，但事實上跟上海的開放很不一樣。上海是個英美法各國都在那裡設租界的十里洋場，但是廈門是一個很邊緣很偏遠的一個小城市，這種地

方的民風其實是非常保守的，所以即使它開埠，廈門整體的建設仍然非常落後。而且當時廈門主要是英租界，英國人不怎麼治理廈門，廈門主要的開發只是集中在鼓浪嶼上，鼓浪嶼跟廈門中間是有隔一個內海的，所以到1922年的時候，整個廈門的文化狀況還是相對落後於中國其他地方。

廈門的通俗教育社是一個綜合性的組織，它的成員涵蓋商界學界，下面設有總務、交際、教育、講演、新劇等七個股，後來到三〇年代的時候它又多了一個平劇股。廈門通俗教育社在當時是整個廈門是最大的社團，成員最多的時候達到上千人，可以想見它的規模之大。當時有很多的臺灣留學生參加了裡面的新劇股，後來就把廈門通俗教育社的新劇劇目、演劇活動帶回到臺灣。新

劇股是廈門通俗教育社裡面最重要的一個股，可以說整個通俗教育社的運作包括它的資金來源，在市民中最具影響力、最重要的一個支撐就是新劇股。新劇股的創辦人李維修，形象很清秀，他自己非常喜歡傳統戲劇，從小就愛好那種民間的勸善故事，閩粵的小調戲劇等等，所以他對於傳統戲曲的學習跟浸染很深。李維修主業是商人，在17歲的時候到新加坡學習經商，還加入同盟會，參加了廣州的黃花崗起義，負責運送槍支彈藥。其實通俗教育社裡面有很多的人都是參加同盟會的，跟革命黨人有關，這是很有意思的一個現象。

因為經商的關係，李維修到過上海、廣東、南洋等地，這對他的眼界有很大的開拓。他看到了上海的新劇演出，我們今天所謂的以話劇為核心的

新劇，當時在上海已經比較成熟了。李維修從上海、廣東學習了新劇的演出經驗，然後就回到廈門組建新劇團，自己寫劇本。李維修不是一個職業的劇人，他自己也同時在一個美國牛奶公司推銷牛奶，所以他甚至還藉助新劇演出去推銷他的牛奶，這點也可以看出通俗教育社的社會功能非常多樣。

現存關於李維修的資料很少，僅有一個他的劇本集，裡面收錄的劇本都是改良戲的劇本。在通俗教育社演出之前，廈門新劇的活動已經有一些新式的劇團出現，演劇活動非常熱鬧，當時有這個風氣，「凡開遊藝，必倡演劇」。而且很多中小學、青年會，都辦有演劇團，但大多是一些業餘的、臨時集合的團體，所以談不上有新戲劇變革的追求在裡面。通俗教育社不一樣，李維修非

常強調職業的訓練，他當時還推行導演責任制，強調在整個新劇演出裡面，導演是全場最重要的司令，包括對於演員的分工、舞臺設計、管理什麼的，全部都要由導演一手協調。除了導演之外，他對於演員的訓練也是非常講究，他說演員雖然是在演戲，但要像是演真的一樣，要去放棄「本身之固有自由」，凡是內心覺得是在演假的，這樣的一種演劇表演肯定是失敗的。

李維修這種戲劇觀念，強調舞臺上演戲的表演，跟臺下我們周邊的現實生活要結合起來，是非常進步的一種觀念。他非常注重演員自身的道德修養，新劇股的演員大都不是專業性的，有一部份是繼承傳統戲班，大部分都是工商界和學界人士，所以都是相對業餘的演劇方式。在傳統戲曲裡面，

戲子或者說演員，社會地位是比較低下的，但是李維修試圖通過新劇的演出來扭轉這一現象。他說，臺上演禁酒運動的人，本身如果也去酗酒的話，那沒有人會去認可你所要教化的內容，這是對於演員這一行當的觀念革新。而且很重要的一點，他開始啟用女演員。我們知道在傳統戲曲上旦角都是男扮女裝的，雖然不是絕對的。李維修他自己就會演旦角，我們可以看看他演出的一些劇照。但是在新劇的演出中，李維修就大膽讓女演員走上舞臺。

通俗教育社的演出劇目來源非常多樣，有新式的接近話劇的，也有文明改良戲的，也有傳統戲曲。在題材上，市民生活所遇到的方方面面都被它納入演劇的題材裡，比如愛國、籌賑、革命史、社會問題、拒賭、拒毒等等。劇本有的是舊

劇改編，也有自創的新劇，而且還引進了西洋劇和國內的一些新劇劇本。但西洋劇的演出效果不是很好，所以李維修其實蠻反對引進西洋劇。甚至還有取材自電影故事的，因為當時廈門的電影院也是發展的算比較早的，所以電影的娛樂一出現，李維修很快看到了它的觀眾影響力，就引進了電影的劇本，比如《春閨夢裡人》、《慈母》、《白雲塔》等。更有趣的是，通俗教育社的演劇還要直接針對臺下的觀眾，李維修說，臺下如果是工界的我們就要給他演同盟罷工、工黨歷史，「以便對症療治、收事半功倍之效，尤其要招待下層社會的觀眾」。可以看出通俗教育社的演劇非常注重引發觀眾的共鳴，蒙教育的目的也很明確，它的效果是非常不錯的。

那麼問題就來了，為什麼

在廈門這個地方，一個新劇劇團可以辦得這有聲有色，在社會上影響這大？因為當時廈門政府的力度與管轄沒有那麼強，所以整個廈門城市的建設，整個廈門地方上大大小小的事情主要靠的是民間人士，用黃宗羲的說法就是「以地方之手理地方之公事」。廈門僑商很多，所以當時像戲院等大型娛樂場所的修建，都是靠這些僑商捐款並主持整個工程的。他們就會借助通俗教育社的演劇活動來進行地方治理，所以我們會看到通俗教育社的演劇活動參與到城市的方方面面，尤其是募捐，城市建設需要錢，錢從哪裡來，最主要就是通過新劇的公演。甚至通俗教育社還有跨域的經驗，比如說日本地震它會去募捐支持，上海的罷工它也會去演劇支持，活動能力非常強。所以，通俗教育

社演出最興盛的時段，其實跟廈門市政建設最有力最繁榮的時段是重合的。這就是通俗教育社很吸引我們研究者的地方，它使我們看到新劇活動之所以如此蓬勃發展，不是因為單純在戲院裡演出，不是因為演劇藝術多麼高妙，而是因為參與到一個近代城市的興建中，真正進入了民眾的生活裡。

後來通俗教育社有一個新的社址在廈門的中山公園，今天還可以看到。很簡單地介紹一下通俗教育社的演出狀況，主要是想給大家呈現出一種新的演劇活動怎樣生成、發展，並且怎樣跟一個很複雜很龐大的社會關係網絡發生關係，或許能為我們思考新劇現代性提供一點不一樣的思路。☒