

典藏視窗

原民的聲音，生命的腳蹤

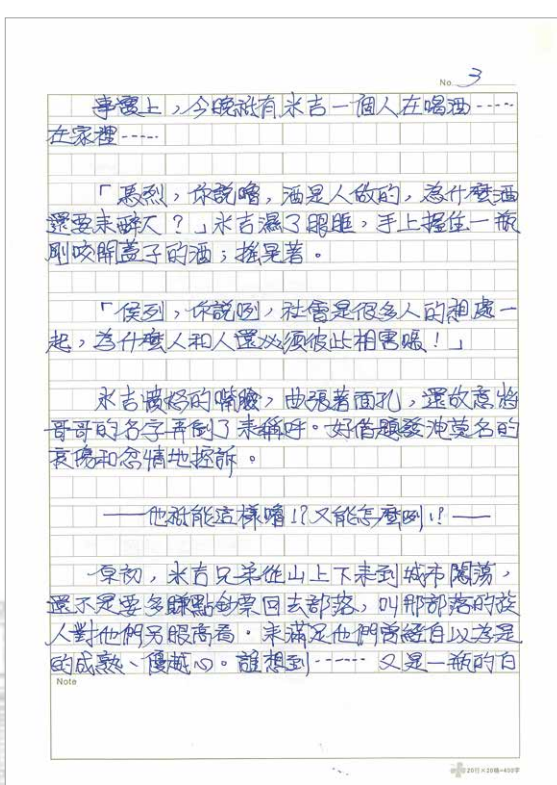
〈泰雅腳蹤〉手稿

文 | 林佩蓉 研究典藏組

圖 | 國立臺灣文學館

原住民的書寫系統雖已逐漸建置，能夠學習、閱讀，並循此路創作者，依然十分有限。省視先驅文本之一《泰雅腳蹤》，娃利斯·羅干這樣的作家，必須跨越各種現實困境，才有機會為人們所遺忘的原民文化留下接近傳統的資產。

娃利斯·羅干（1967.07-），蹟歌郎岸·拿細亞瑪·斯拉茂社群辣咖（Raqa）部落子裔（臺中縣和平鄉梨山村），以王捷茹／WalisLoqang／WalisNoqang／WalisKLoqang等名字見世。曾經是記者，奔忙在城市之中，也進過神學院修讀神學，2018年畢業於臺南神學院，目前全力從事原住民精神文化、語文傳遞的研究工作。另外推動「建構國家族群完全教育——原住民族族群完全教育：創辦詩歌謠斯拉茂大學暨附設高中職工」。

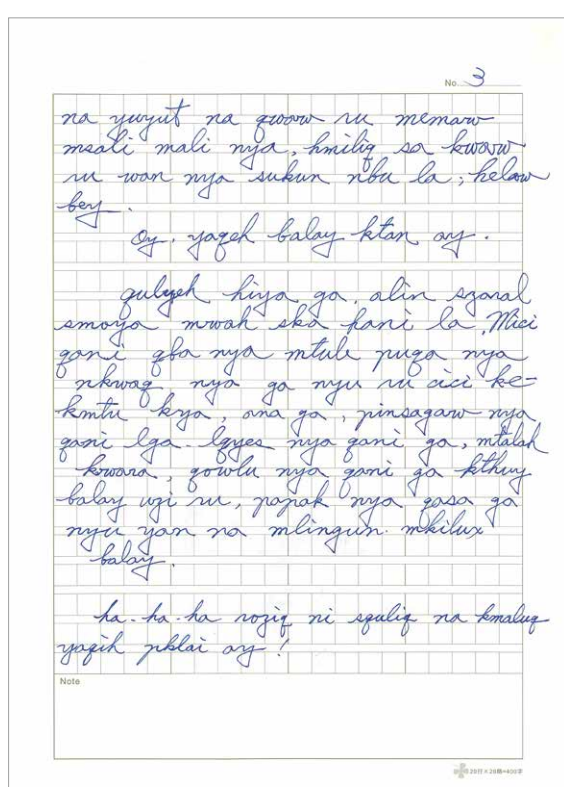


娃利斯·羅干手稿，〈泰雅腳蹤〉
批次流水號：20110230001，21×29.7cm。

十分敏感於部落與都市差異的娃利斯，在二十多歲便體察到漢語教育對原住民的種種格格不入，以及被社會現實不斷淹沒、塗抹的部落價值觀，曾經在1980年代末期，為了重新回到傳統的、原來的原民生活，開始與外部世界隔絕，潛心以羅馬字

書寫泰雅族語，記錄部落耆老的故事，1991年由玉山社出版了當時第一本原住民語和漢語對照的散文《泰雅腳蹤》。

在國立臺灣文學館「台灣文學的內在世界」常設展中，有一張模擬他寫作的書桌，板蹬椅，娃利斯早慧的寫作之路，生命的



娃利斯·羅干手稿，〈泰雅腳蹤〉
批次流水號：20110230001，21×29.7cm。

主宰曾經將他帶至創作的高峰，也因為人心的軟弱，娃利斯嚐盡了人情的冷暖，起落的境遇，曾經失了心神，忘記自己究竟是誰。然而在娃利斯忘記自己之前以及回神之後，他始終是窮盡心力，為族人、外人所遺忘的部落文化，採集、記錄、創作，銘刻

重要的記憶。

當我們為了要在常設展擺放母語書寫作家的創作場景時，想到的就是曾經創下雙語散文創作紀錄的娃利斯，目前在文壇市場隱退的他，靜靜地在部落傳揚上主福音，也為上帝的國度持續書寫原住民的歷史與故事。這一份

手稿，是館方拜訪重拾創作之筆的娃利斯時所謄寫的，早年的手稿已隨著「舊我」的他消逝，取而代之的是重新出發的原民運動實踐者，他說「原住民運動要談的，是上帝國福音的運動」。一筆一劃像刻字般的筆跡，寫出他的堅定意志，字裡行間也有其哲思，曾經在酒精中迷失的他，在《泰雅腳蹤》中寫到「酒是人做的，為什麼酒還要來醉人？」；「社會是很多人的相處一起，為什麼人和人還必須彼此相害嗎？」

將近三十年過去了，繼《泰雅腳蹤》之後，族群書寫系統，已逐漸建立，但是能學習、閱讀，並循此路創作者，依然十分有限，雖然教育部也訂定了相關教材，讓口說語言發展到書寫語言，但仍有許多需要努力的地方，惟有不斷的以母語書寫，才能漸漸在臺灣文壇上畫出迦南地，那是流著辛苦耕耘後的汗與蜜之境，盼望有一天，在臺灣的創作領域上，人人可自在地使用母語文字，順暢地寫出屬於自己的故事。✎

臺灣文學中的「幽默」意象

《台灣文學研究學報》
第28期專題徵稿

本期以「臺灣文學中的『幽默』意象」為專題，徵求相應主題之論文投稿。

在臺灣文學的作品中，有一些關於詼諧、黑色幽默以及諷刺等題材，值得被細究。本期專題以「臺灣文學中的幽默」為命題，探討臺灣文學中各類型文本中的幽默元素，包括作家本身寫作的意圖，以及創作的手法，然關於取材，無論是詼諧或是黑色幽默及諷刺等，都需有相當程度的生命力，展現在故事結構中，對於角色的描述、事件發生的梳理、意象的闡述等，都不可忽略文本中或隱或顯的生命展現。

本專題歡迎與以下議題相關之論文，踴躍投稿：

1. 臺灣文學的文學文本中，與幽默、諷刺、詼諧等有關之作家作品相關者。
2. 臺灣文學發展史中的事件，與幽默、諷刺、詼諧等有關之作家作品相關者。
3. 臺灣文學作家中的寫作及思想風格與幽默、諷刺、詼諧有關。
4. 其他與「幽默」意象相關議題者。

相關作家參考：袁哲生、王禎和、林語堂、駱以軍、黃春明、亞榮隆·撒可努、瓦歷斯·諾幹、廖玉蕙、張大春、侯文詠等。另外如臺灣製造生產的臺語歌詞創作者、歌仔戲劇本創作者等，亦可參酌。

預計截稿時間為2018年12月31日（預定）

稿件請Email至journal@nmtl.gov.tw

徵稿相關資訊，請見臺灣文學館網站www.nmtl.gov.tw

《台灣文學研究學報》線上閱讀<http://journal.nmtl.gov.tw>

本刊獲選為科技部「人文學核心期刊第一級」（THCI）