

用一頁的文字， 說好幾夜的故事

文 | 林佩蓉 研究典藏組

攝影 | 田哲維

2018臺灣文學數位遊戲腳本徵選，邀請行家共襄盛舉，96件作品裡面，有關文學素材的編織與轉譯，充滿實驗與創意，也充滿驚奇。



數位遊戲腳本徵選說明會，於齊東詩舍。

七月份的時候，國立臺灣文學館發出了邀請帖，內容包括六件典藏亮點文物的介紹，要用一頁的篇幅，徵選遊戲腳本，這一頁表示不讓字數框限創意。

藏品可以好好玩，藏品不只是在展覽裡，也不只在圖錄中，而是可以進入到大家的日常生活裡，首次的數位遊戲開發，就是抱著這樣的想法，啟動了跨界的想像。

在典藏中的文物，有細心的典藏人員守護，保存它的安全還有體態，民眾平常在展示櫃裡看見，也能運用文物典藏系統查詢

文物資料，但這兩種如何能夠結合在一個視域裡，讓民眾能夠很便利地觀看、掌握資訊，是改變藏品存有的一種方式。於是臺文館啟動了3D掃描與建模的計畫，讓作家林海音和她的朋友們，因彼此間可貴的友誼而收藏一生的象偶有機會連同收藏史及文學創作，結合成一篇故事，呈現在大眾的面前。這些象透過建模技術，立體鮮明，成為數位典藏的材料，也轉身變為闖關遊戲的主角，每一隻象偶的模樣、材質，以及個性，都被臨摹，這也是作家的筆下的描繪，只是

不再是文字，而是運用一些科技方式，讓這些文學想像被展演出來。其他如隨著戲劇大師姚一葦飄洋過海來的皮箱、陪伴小說、文學史家葉石濤大半生寫作的藤椅、充滿父子之情的龍瑛宗輪椅、代表日治時期最大集合的文藝團體臺灣文藝聯盟木牌等，在作家的筆、典藏系統的標記之外，藏品另一種被記錄的形式產生了。

這是一種冒險，為了預防過度的想像而脫離了文學本體，在徵求的過程中舉辦了兩場說明會及工作坊，一方面對外說明投稿

的方式，一方面也進入藏品的文學脈絡，向大眾介紹一段臺灣文學的發展史。在工作坊的提問中，最常出現的無非是時代背景的考證，大家對於資料的運用有其謹慎的態度。

一個月的徵選，總共收入學生組 39 件，社會組 57 件，令人眼睛為之一亮，經過初複審後，有二類的文本脫穎而出，一類是按部就班，每一個關卡都交代了詳細的細節，另一類是奇幻的想像，利用文物本身的機能，例如劉訥鷗的麻將牌，以及麻將牌所處的年代，創發一種非文學味的氛圍，讓評審感到新奇。獲選的 18 部作品，社會、學生組各 9 篇，在頒獎典禮時，大家齊聚一堂，有部分的得獎者及其親朋好友是第一次到館，顯示了另外一種客群的形成，跨界的結合果有其必要及其效果。

在字數之外，文學遊戲的腳本仍然充滿文學味，即使是一頁的文字量，只要願意打開想像力，我們可以說好幾夜的故事。☒

得獎者名單

社會組 金獎：1940／陸如淑
銀獎：音域幻象／謝佩蓉
銅獎：文魂與鏡／陳鈺璇・王獻章
佳作：府城行卷——葉石濤的時空歷險／張俐璇
入選：箱中疑雲／魏正婷、文學之鬼的書房／袁佩琪、城市詩人／林廷珊・陳佳伶、以龍瑛宗先生生平與其物品輪椅為發想／李婉、箱／許孟霖

學生組 金獎：夢獸之島／潘瑩真・潘秋如
銀獎：英子與千山之國／黃榆茹
銅獎：藤椅／田敬暘・謝人文
佳作：象尋之處／黃卉君
入選：失われた／甘嘉蓉、找回印象／林岡儒、黑色太陽／劉芷晴・劉耀之、調皮的小夢獸／吳雅婷、你想要的，你願意用什麼來交換？／厲元蕾



得獎者合照，於國立臺灣文學館。