

# 行走一履時光迴廊

## 齊東詩舍志工參訪側記

文、圖 | 江怡柔 展示教育組

展覽  
與  
活動  
EXHIBITION  
AND  
EVENT

志工年度教育參訪，悠遊在木藝生態博物館、雲林故事館、布袋戲館、司法博物館、臺灣歷史博物館以及本館的學習之旅，未來都將化為展場服務的能量。所履、所見、所聞的知識與感受，可以印證與累積人生經歷，側身志工隊伍可以體現樂在學習的深意。

芒種前行走一履，歷史斑駁的痕跡，老屋、老樹、老故事，在回眸裡呢喃時光的流逝，與留下的曾經。5月30日至31日係國立台灣文學館齊東詩舍為導覽志工規劃為期兩日的博物館教育參訪。而出發前，氣象局預估即將來臨的傾盆大雨，還稍稍影響了出發前的心情，直至車窗微附的小水滴隨著車速向後逐漸飄散，在前方的陽光引領下，追尋過往記憶，大溪木藝生態博物館、雲林故事館、雲林布袋戲館、國立台灣文學館、司法博物館以及國立臺灣歷史博物館，一同跟隨並踩踏導覽老師的步伐，傾聽每一間館舍的故事，行走一履時光迴廊，觸摸歷史光影。

### 常民與木藝的歷史縮影—大溪木藝生態博物館

早上九點多的大溪橋上，烈日逼人，在汗水淋漓的步伐中，越過大漢溪，平埔族霄裡社人所稱的「Takoham」，在1810年代開始，木器業開始在這個地方發展。1901年因大崙坵支廳設置的關係，日治警察宿舍群也成了大溪所蘊含的景色之一。透明的景觀電梯，引領我們一同進入歷史迴廊。導覽老師將大夥集合在「壹號館」前，這間在1920年所建造的大溪國小日式宿舍群之一的空間，係大溪木藝生態博物館第一棟修繕後開放的場域。志工夥伴們從這裡開始漫步屬於大溪的時代容顏。

從壹號館經過中正公園，站在公園遠眺大漢溪河床，導覽老師娓娓訴說這裡曾經的歷史，再往前走，走過大溪公會堂、武德殿以及四連棟，從日治時期地方民眾的集會中心，沿途來到日人軍國主義下修練柔道與劍道的場所，最後走到丁種判任官舍。每一個空間，都靜默卻緩緩流動歷史的軌跡，以大溪木藝博物館為起點，見證了大溪在不同時期的使用風貌，從展場延伸至戶外，感受大溪人常民記憶與木藝生活的歷史縮影，從中傾聽老城鎮訴說其所蘊含深刻的文化底蘊。

## 保存與創新的故事再造—雲林故事館

帶著充滿木頭香氣回憶的大溪參訪旅程後，繼續驅車往中部前進。日治時期雲林虎尾郡守官邸，在時空的轉化下，成了一座專門蒐集故事的地方。遊覽車來到熱鬧虎尾鎮的一角，館舍外已經有熱情的館員迎接我們，在老屋外的大樹下，雲林故事館的導覽老師以「拉洋片說書車」開始今天的展館介紹。導覽老師像個說書人般的邊轉動故事箱，邊跟大家分享雲林故事館的起源及雲林故事運動。進入屋內後，日式空間裡擺放不同的繪本以及故事箱，裡頭故事的創作者，除了館方外，更多的是，來這裡的朋友一同協力創作的結果。不論是在推廣閱讀、在地生活……故事館都相當用力地將這份熱情推廣給大家。

導覽老師舉手投足都充滿著溫暖的故事，緩緩卻深刻地敲擊每位夥伴的心，無論是每年固定邀請回館捏麵人的老師傅，還是每一個故事箱的起源，透過導覽老師的語言，都能讓人感受到其間的力量。在參訪交流的過程中，發現到原來這位說話溫柔卻充滿熱情的導覽老師是雲林故事館的唐麗芳館長，館長將每一件館舍難忘的、令人感動的事情，變成了故事館豐富的館藏之一——故事素材。館長問大家為什麼會來到這裡？想要從中學習些什麼？我想，齊東詩舍與雲林故事館同樣都是歷史建築，我們同樣都在老房子裡說故事，一個是台灣文學的故事，一個是台灣在地生活的點滴，我們都需要溫柔卻堅毅的力量，把在地的文學及故事分享給大家。

## 允文與弄武的掌中傳奇—雲林布袋戲館

位在雲林故事館隔壁的雲林布袋戲館，兩館舍僅隔一條小馬路，兩者都是日治時期所興建的建築，卻各代表著兩種不同建築的風貌。雲林布袋戲



上 | 大溪木藝生態博物館壹號館門口聆聽導覽老師介紹。

中 | 唐麗芳館長分享雲林故事館的故事。

下 | 導覽老師介紹不同時期的布袋戲偶特色。

館日治時代原為臺南州虎尾郡役所，日治時期的郡長，就這麼隔著一條小馬路，一端是官舍，一端為上班的地點，相當有趣。

保存後的舊郡役所，在地方政府與民間團體的輪流進駐下，努力推廣代表雲林在地特色，亦是台灣本土文化的布袋戲藝術。進入建築空間一樓的主體建築後，可以觀賞到木藝堂自創偶的特展，特展中的布袋戲偶與傳統戲偶有些不同，華麗、精緻，令人瞠目結舌。而常設展裡，從布袋戲的緣起、發展與演變，帶著大夥一起進入布袋戲的世界。志工們看到不同時期的「史艷文」戲偶，熱切地彼此討論，並與導覽老師相互交流。講到童年時的共同記憶，大家都開懷大笑，彷彿一同走進時光的回憶裡。離開布袋戲展區後，走入建築的內庭，這裡原為警察課內部辦公室、拘留所以及庫房的所在，而內院中央獨棟的建築則為原郡守辦公室。站在樑廊下，外頭的太陽照不進拘留所的角落，而過往的故事，仍在老房子裡發酵著。

---

## 古蹟與文學的碰撞邂逅—國立臺灣文學館

早晨的陽光灑在府城，空氣裡帶著微微歷史氣味。一早文學館的大門外，志工夥伴們興奮的集合著，在本館蕭副館長、展示教育組陳組長以及公服組同仁、本館志工代表的歡迎下，我們「到家」了。

走入馬薩式樣的建築裡，大夥都很期待，這個與齊東詩舍同為日治時期的建築，同樣都是推廣文學的館舍，在不同的舊建築風格裡，會碰撞出怎麼樣有趣文學世



齊東詩舍志工夥伴回家囉。

界？本館的志工夥伴從文學館舍為起點，與大家分享整個台灣歷史發展，再帶著大家參觀正在展出的展覽—「臺灣鬼怪文學特展」、「原住民族文學轉型正義特展」、「聾人的內在世界」……等，欣賞不同主題及佈展設計，聆聽導覽老師從展覽裡重新建構屬於各自導覽的視角。

文學館中建築特色介紹，與建築結構的展示，如「重錘式窗戶」、「基腳與地板」……，讓大家都可以仔細地品嚐老建築的風味。而文學主題特展中的互動設計、趣味議題，都讓志工們備感新鮮，除了與導覽老師的交流互動，大夥也沉浸在每一個新奇的展覽內容裡。離開文學館前，巧遇本館裡年紀最長的志工大姐，大家圍繞著詢問著她長壽的秘訣，她說：「開心。」開心地生活、開心地分享、開心地享受當志工的樂趣。這一位開心果，把她的開心感染給大家，讓大夥在文學館裡帶回一些開心與熱情。

---

## 司法與建築的交織建構—司法博物館

華麗的愛奧尼克柱式與複合柱式結合的變形柱，在司法博物館的主入口襯托出其莊嚴與磅礴的氣勢。位處於文學館附近的司法博物館，與總統府、國立臺灣博物館並列為日治時期台灣三大經典建築。從大門口進到圓頂大廳，大廳裡的愛奧尼式柱的裝飾與紋路，都讓人讚嘆不已，而上方的巴洛克式圓頂，更是讓人驚喜，抬頭仰望大廳，勳章飾、鮑魚飾、弧三角……，讓志工夥伴們流連，在導覽老師的講解下，讓大家更加清楚建築內的設計特色。

由大廳前往其他空間所經過的中央走廊設有「採光井」，光線透過屋頂的天窗及採光井內的玻璃反射，照射走廊，走在中央走廊中，有種進入時光隧道的感覺。日治時期臺南舊地方法院，係台灣現代司法制度與各級法院的起源肇始，走入法院的各空間，都可以隱約感受到過往人們川流於此的光景。導覽老師以建築特色帶著大家逐步認識台灣司法的演進歷程，更可以從館內所展示的司法史料及文物裡，感受當時代的氛圍，瞧吧咿事件審判的法庭場景就在眼前重現，彷彿再一次回到1915年台灣所發生最大規模的武裝抗日事件。



司法博物館圓頂大廳解說。



國立臺灣歷史博物館「斯土斯民」常設展。

## 歷史與空間的脈絡流轉—國立臺灣歷史博物館

安南區的國立臺灣歷史博物館是這次參訪旅程的最終站，偌大的門口，博物館同仁及導覽老師已經在現場等候著，在簡單問候下，大家排隊搭上手扶梯正式進入展覽空間。二樓的展廳印入眼簾，「斯土斯民：臺灣的故事」，以台灣為世界中心，記錄這塊土地、人民、歷史、生態等故事，每走一步，都是一段台灣歷史發展的軌跡，抬頭所望，亦穿越不同統治政權的文化，展場有模型、造景、影片、文物，每一個展品都用力地刻劃著臺灣這個島嶼所有的曾經。

導覽老師流暢地從展品導入歷史，從歷史延伸文化、生活，每一段時間的流逝，每一個歷史的發生，都是如此貼近我們。志工夥伴們從導覽老師的介紹裡，穿越時空，也汲取、聆聽了相當多台灣的故事。不同文化的碰撞，地域與環境差異所產生迥異的生活習性，為這塊土地注入了多元且豐富的內涵。參訪的最後，導覽老師特地為大家安排了「時光之旅」，仿造日治時期高雄三塊厝火車站的時光車站，帶著大家穿梭時空，從現代回到古早的台灣，從中感受時間軸與空間的變化，也為為期兩天的參訪行程畫下最富童趣的句點。

五月底，開滿黃花的阿勃勒在台南的路邊搖曳，彷彿歡迎我們的到來，也歡送我們踏上歸途。兩天一夜志工參訪活動，一起走過大溪木藝生態博物館、雲林故事館、雲林布袋戲館、國立台灣文學館、司法博物館以及國立臺灣歷史博物館。過程裡或許很熱、很累、很渴，但是每一間充滿能量的館舍，每一位充滿熱情的導覽老師，都在用各自的方式告訴我們如何當一位優秀志工。相信大家都有所收穫，也期待志工夥伴將所見所聞內化為自己的養分，未來繼續在齊東為大家說一場熱情、有溫度的文學故事。☘