

# 向女性詩人致敬

## 2018 詩人節活動紀實

文 | 蔡沛霖 展示教育組 攝影 | 蔡宗儒

展覽  
與  
活動  
EXHIBITION  
AND  
EVENT

由五位女性詩人主場的詩人節兩日活動，在齊東詩舍的環境劇場上演，搭配即席的詩歌朗誦與彈奏，除了呈現向女性詩人致敬的心意，也讓觀眾聆賞女聲的多樣風貌。

國立臺灣文學館 2018 年詩人節在齊東詩舍特別規劃「向女性詩人致敬活動」，6 月 9 日、10 日連續兩天延長開館至晚上 8 時，閱讀女聲—「文學詩方體」裝置藝術配合在晚間 6 時到 8 時於齊東詩舍 25 號庭園綻放點點螢光，民眾在 9 日先來欣賞點燈與拍照，10 日來看影像詩結合環境劇場的表演、詩作朗誦搭配低音提琴演奏以及詩歌傳唱等演出，在光影交錯下，夏夜的露天日式庭院，帶給觀眾極為詩意的體驗。

臺灣現代詩所散發的熠熠光澤，閃亮動人。其中，女性詩人的作品更是以獨特的生命力，帶著強韌的聲勢和多元的色彩，共構了現代詩壇的豐富樣貌。臺灣女性詩人以書寫的具體行動，認清自我的本質，顛覆外在的壓迫與潛抑，並傳承女性特有的經驗與歷史，是當代文學夜空中最絢麗的星群。因此今年邀請五位女性詩人（羅思容、張芳慈、顧蕙倩、顏艾琳、葉覓覓）搭配兩位藝術創作者（徐崇育、鄭傑文）透過詩文本與藝術激盪出新的花火，而蕭淑貞副館長也特別在聯合專訪時提到女性詩人主體的重要性。



女性詩人與藝術家（左至右）：葉覓覓、鄭傑文、徐崇育、張芳慈、羅思容、顏艾琳、蕭淑貞、顧蕙倩。

## 閱讀女聲——「文學詩方體」裝置藝術

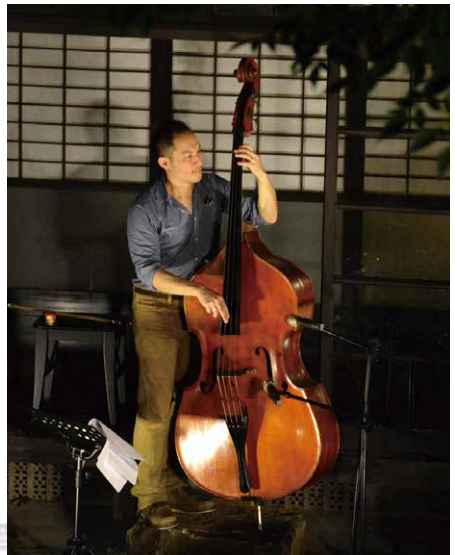
此裝置藝術之設計理念以五座幾何鏡面體形塑「詩是多面體，他說他一眼看見了動人景色，在面與面的反射裡，她說她看見符號是線索的延伸，告訴我，你看見 \_\_」的意境氛圍。鏡面烙印三種圖像：花／勇氣、樹／成長、秀髮／歸根，各對應正展出之「新北現代詩展—芳菲燦然，盛開在詩的流域」女性詩人作品意涵的轉化。花／勇氣：「那年的百合花開滿在夏日的深山／我們的青春如黑夜裡的火把才剛剛點燃」（席慕容〈溼潤的詩〉）；樹／成長：「水稻·黃泥路·茅房矮房／霧從清晨的山谷趕路而來」（零雨〈祖父們〉）；秀髮／歸根：「如果你是箏／我底髮將抽成絲千縷」（張芳慈〈箏與線〉）。

## 跨域的藝術演繹

首先登場的女性詩人羅思容，以作品〈流〉一曲揭開序幕，動人的歌聲搭配詩文展現女性堅韌多元的面向，「海面有女人輕緩走來像一枝豔紅的玫瑰青春裡／風一再撫弄砂的皺摺欲望的故鄉迷途的鳥／遺忘的指尖輕輕流曳七層塔的氣味不甘屈服齒牙間／大地翻攪泡沫飄去何處狗裸露身體的奧義／……抓一把砂丟擲眼睛嘴和耳朵關閉／只有魚還在泅游鹹濕的月喝下乾癟的燈火流過流過……」傾坐在緣側提起吉他，歌聲柔和但帶著力量，引領大家進入詩歌的意境中。

作家張芳慈分享《心所屬之地》一系列作品，在朗誦〈甘露〉：「那些落下的雨／在水池裡猶如音符／鍵盤上的手勢／動盪不已地揚起／那般細微的水聲／滴滴／答答」時，突然下起了大雨，雨滴打落在簷廊上滴答、滴答、滴答滴答、滴滴答答，此起彼落，配合著徐崇育老師低音提琴刷琴聲，簌簌簌…簌簌簌，猶如置身在環境劇場裡，詩文能與樂器、齊東詩舍歷史建築間的相互輝映，而讓表演有了一種伸展的空間，超越其表達自己情感的語意。

雨不停地打落在身穿黃色輕便雨衣的民眾身上，緊接著上場的作家顏艾琳朗誦作品〈上下皆非〉：「我反對一切有意思的意象／我不反對降龍十八掌，但我不會／我對加洲不予置評，我只哼那首歌／我不吃不辣的東西，包括吻／我不聽流行歌曲，可例外了卡卡／我不想寫爛詩，但污名肯定是有的／以上，如



上 | 作家羅思容吟唱作品〈流〉。

下 | 低音提琴師徐崇育現場演奏。

果全部推翻／以下，就皆非了／我不是顏艾琳」此件詩作收錄於百川的論壇詩刊－《吹鼓吹詩論壇十三號》，其實是她搭乘 226 公車路線上靈光乍現而誕生的一首詩，帶有對自身意象的表現，作為一位女性詩人也鼓勵在場的女性觀眾，勇於做自己。

拿著紅色晴洋傘遮雨的作家顧蕙倩，以輕快明柔的節奏朗誦作品〈誓約〉：「夏末秋初之時降臨我們這座島嶼／依約而來的強颱／帶著九級陣風／以及暴雨／在山川與海洋間穿梭／你熟悉的狂熱靈感是我夏日的呼吸／為我寫詩／風雨的筆觸儼然你前世的記憶／這充滿回憶的大地／傷痕纍纍後會看見仿如新生的嬰孩／那嬰孩還在母體的黑潮裡涵泳／為你睜開雙眼揮動雙手／瞬間振翅／化為灰黑的暗光鳥飛向海岸」。此作品收錄於本館《2012 愛詩網徵文活動得獎作品集》，她說每當我企圖「分析」一個令我歡悅的本文時，我遇到的不是我的「主體性」，而是我的「個體」，而這首作品的創作動機正是如此。

壓軸登場的作家葉覓覓說，難道是老天送我的禮物「雨停了」！事實上，從三個月前的活動邀約開始，她就構想著與悠然詩意的場所應該有什樣互動，於是想到可以藉由藝術家鄭傑文的身體舞蹈來搭起橋樑，選定夏宇的多首詩作為基底，結合自己的影像創作構織出一件跨域作品《量子時代一定學會的收納法》，這個收納法結合了夏宇詩作裡多層次的疊字韻律，在現場架起 3 部投影機，把畫面投射在白報紙上，讓影像成為三組不一樣規律的畫面，但卻又是具有協調性，所以稱為量子時代，而鄭傑文的身體舞蹈穿插在建築物內外、裝置藝術及影像中，所觸及的每個物件，就像是一組組的收納關係，反映於夏宇的詩文法則中，看到了相互彼此的小宇宙，讓在場民眾為之驚呼。

一場大雨讓整場人沈溺在像是有劇本的跨域藝術表演中，有音樂性、戲劇性，有分享有喜悅，當然更有這些女性詩人感性的告白，成就這個夜晚美好且動人的詩人節聚會。☒



藝術家鄭傑文身體舞蹈與《量子時代一定學會的收納法》的演出。