

吳漫沙 與 他的95歲生日

文、攝影／吳瑩真

吳漫沙，1912年出生於福建泉州。
在1930年代，
他的作品猶如今天「龍捲風」



一向被當作食材的韭菜花，那天堂而皇之，風姿綽卓出現在老作家的生日會場，有意無意在主持台前流露素樸不矯的盎然綠意，95歲的吳漫沙正對著韭菜花，坐在宴席的中間聆聽著兒女們的讀後心得。這場以「一場仲夏文學饗宴」之名的慶生會，賞析的不是別人的作品，正是老作家日治時期的成名之作《韭菜花》、《大地之春》與後戰出版的《七葉蓮》、《追昔集》。

吳漫沙喜歡熱鬧，每年生日都會邀請文友、老友鄰居攜兒帶孫來參加。今年3月，吳漫沙因急診住院，健康狀況急轉直下，一心盼望的生日會差點落了空。不過，這段意外的插曲卻激發了子吳漫沙的女們將慶生會辦成文學饗宴的創意，不但首例在宴會裡舞文弄墨，發表他們的「吳漫沙作品讀後心得」，更將吳漫沙珍藏的手稿、文物、重要的照片製作成影片播放，其中有難得一見的剪貼簿，也就是吳漫沙於1936-1937年間發表於《台灣新民報》上的所剪貼而成的創作集，影片中的件件文物，可說是歷史的珍貴證言。

自從1936年在《台灣新民報》上發表了第一篇作品後，吳漫沙就一直離不開筆桿與稿紙。面對過去豐富的著作，吳漫沙有時會自我調侃說，有些文章是為了賺錢而寫的。過去，他曾提到為星光劇團寫劇本的經驗：導演與演員在台前排戲，他則在台後揮汗趕劇本。不可諱言，以商業取向為考量，滿足大眾閱讀趣味而寫的作品難免禁不起時間的考驗，

但吳漫沙若僅是一位過氣的暢銷作家，又如何從日治寫到戰後？而這幾年，文學界的踏查、台北縣文化局陸續發行了吳漫沙傳記專輯VCD、自傳性雜文《追昔集》與作家口述歷史《吳漫沙的風與月》，多多少少說明了吳漫沙在文學史上的名聲與地位。

寫散文、新詩、小說、社會評論，也曾是聯合報的記者，放眼當今文壇，像吳漫沙有超過一甲子文學生涯的，能有幾人？這幾年來，曾經在台灣文學這塊園地努力耕耘過的老一輩作家先後離去，如1998年與他一同在出席前衛出版社「台灣大眾文學」新書發表會的王昶雄、當年為他的小说做插畫的畫家、前輩膠彩畫家林玉山也於去年八月辭世。生日當天，或許是追懷昔日人事，吳漫沙有斯人獨憔悴的落寞，少了牙套、細瘦的身軀跌陷在輪椅上，看起來有點虛弱。

由於年事已高，近年來吳漫沙的健康狀況時好時差，加上腿疾行動不便，無法與來訪友人閒聊太久，今年3月因急診住院後，身體狀況更遠不如從前，無端令人憂心。不過，儘管是手顫無力，不能再提筆寫字，儘管是口語不清，無法傾吐年輕時代的意氣風發，但出生於民國元年的吳漫沙，從那風聲鶴唳的文學環境磨練過來，見證了將近一世紀的歷史，不論是台灣文學史的發展還是庶民文化的研究上，都提供了我們以更多元的角度來了解台灣歷史、文化變遷的可能。

