

兒童文學、兒童文學教育 以及親子教育

文／趙天儀（靜宜大學台灣文學系講座教授）

幼兒文學與幼兒教育

依兒童成長時間順序來看，兒童文學包括幼兒文學、兒童文學、少年文學以及青少年文學。通常我們比較重視幼兒文學與兒童文學，我們試以這兩個範圍來思考。

幼兒文學，大約是一個孩子出生到7歲入學以前，那就包括了學前教育或幼稚園教育的階段。這個幼兒時期，親子教育，便非常直接，親子教育當然包括了雙親對幼兒的教育。不過，母親對幼兒教育的影響更值得重視。所謂母愛便是親子教育最不可忽視的一環。當然，在幼兒成長過程中，雙親扮演怎樣的角色，如何合作教育幼兒，實在非常重要。

幼兒文學包括童謠、詩的兒歌、幼兒物語、幼兒故事，以及繪本，也就是兒童圖畫書，尤其是幼兒圖畫書。童謠、幼兒故事以及幼兒圖畫

書，三者可以並存，或交替存在。幼兒文學在幼兒未認得文字符號便開始，所以，幼兒文學主要的是用口語來傳達，用圖畫來表現，雙親與幼兒的互動，幼兒文學從童謠兒歌、幼兒故事以及幼兒圖畫書出發。

兒童文學包括兒童詩、童話、圖畫書、少年小說（或兒童小說）以及兒童劇。如果從小學階段性來看，一、二年級叫初年級，三、四年級叫中年級，五、六年級叫高年級。有時還包括初中前期。初年級、中年級及高年級，不但年齡成長有差異，兒童成長時期的心理發展，也因兒童成長的不同而不同。兒童的成長，有個別智商的不同，有貧富差距的不同，也有城鄉差異的不同。

在台灣，中產階級的母親，在孩子成長過程中，在幼兒階段，母親比較捨得給孩子買書，買幼兒讀物，幼兒圖畫書之所以暢銷，這是原因之一。有些廣告非常惹人注目：什麼「不要輸在起跑點上」、「學音樂的孩子不會變壞」等等的廣告詞，都在鼓勵母親或雙親對幼兒的投資。當前社會，幼兒與老人是最需要他者來照顧的家庭兩大課題，兩大功課。

母親或雙親陪伴著幼兒看圖畫書，甚至朗讀給幼兒聽，或說故事給幼兒聽，都非常受歡迎，因此，母親或雙親該是幼兒最初的語言老師。母親只講一種語言，通常她的孩子只會講一種語言；如果母親或雙親在家裏是講兩種或兩種以上的語言，孩子的語言也比較多元。母親口才好，又會講故事，甚至口辭清晰，音調優美，孩子的語言也比較優美好聽。我曾經在兒童作文班教過

趙天儀，現任靜宜大學台灣文學系講座教授。曾任台灣兒童文學學會理事長、笠詩社社長、台灣美學藝術學會理事長。著有童詩集《小麻雀的遊戲》、童詩賞析集《如何寫好童詩》、《大家來寫童詩》等。



小朋友作文，有一位女生朗讀得非常好，抑揚頓挫，朗朗上口；我問她從那裏學來的？她回答說：「我阿嬤（祖母）是日本人。」我聯想到我小時候上日本的幼稚園，重視說話、律動、聽音樂的情景。當然，母親或雙親說話好聽，用詞優雅，孩子自然就學會用優雅的語詞。母親或雙親愛講髒話，孩子便會學。甚至母親或雙親說話的口氣或姿勢，孩子都會學。

當然，幼兒到幼稚園或托兒班，幼稚園教師便是幼兒時期重要的教師，尤其是語言教師。幼兒在幼稚園所學習的學習方法，也是不可忽視的。幼兒要學習什麼？如何唱歌？如何律動？如何看幼兒讀物？如何學習生理衛生？許多生活習慣的培養，都在這個時期逐漸形成。幼兒圖畫書，有「爸爸」、有「媽媽」、有生理衛生，便自然應運而生。所以，幼兒文學是孩子在幼兒時期的良伴，母親或雙親伴著孩子一起成長。幼兒是第一個童年，母親或雙親伴著孩子一起成長，該是第二個童年吧！

兒童文學與兒童教育

英國哲學家美學家柯林烏(Robin. G. Collingwood, 1889-1943)曾經在一篇〈藝術在大學教育裏的位置〉中做了一個類比推論；學校教育是理想的與想像的，是詩的教育；因此，幼稚園及小學教育是詩的詩，中學教育是詩，大學教育是散文詩，到了社會，是現實的與實用的，因此，變成了散文，也就是從詩變成了散文。所

以，幼稚園與小學是詩的詩，是充滿了理想與想像的。

如果我們說小學時期的教育，兒童文學教育便非常重要，那麼，那些跟兒童文學相關的呢？通常把兒童詩、童話、小說、圖畫書以及兒童劇做為兒童文學的主要門類，我以為下列十項都與兒童文學教育有關。

- (一) 通過語言的教育。
- (二) 通過文學的教育。
- (三) 通過藝術的教育。
- (四) 通過繪畫的教育。
- (五) 通過音樂的教育。
- (六) 通過律動的教育。
- (七) 通過運動的教育。
- (八) 通過戲劇的教育。
- (九) 通過電影的教育。
- (十) 通過電視的教育。

詩的教育，就是美感教育；以上十項教育都是美感教育，也就是廣義的詩的教育。美感教育是通過自覺的自我與美感的對象發生緊張關係才宣告成立的。如果說兒童文學教育就是詩的教育。也就是通過各種藝術的美感教育。

試把兒童文學五種不同類型來加以敘述：

一、兒童詩

廣義的兒童詩，包括童謠、兒歌、兒童詩、童詩、少年詩、童話詩、故事詩、寓言詩等等。簡單說，是具有詩的精神，適合兒

童欣賞的詩，都包括在內。試以日本童謠「春天來了」為例，這是歌詞的部份，作曲是能夠歌唱的：

春天來了

春天來了，春天來了
來到那裏
來到山裏，來到鄉里
來到原野裏

花兒開了，花兒開了
開在那裏
開在山裏，開在鄉里
開在原野裏

鳥兒啼了，鳥兒啼了
啼在那裏
啼在山裏，啼在鄉里
啼在原野裏

這是一首日本童謠運動的代表作，歌詞是一首詩的童謠，歌曲的旋律優美，頗有童謠風的作品。從童謠到兒童詩，有些是韻文式的，有些卻是散文式的。但最主要的是要有詩質，詩的精神。

二、童話

童話有自然童話、創作童話，傳統童話，如法國的貝洛、德國的格林童話，原則是民間故事的採集與改寫。現代童話指創作童話，丹麥的安徒生，是站在傳統童話與現代童話之間，有些是民間故事的素材，有些是他自己創作的題材。現代童話已經發展到幻想童話（Fantastic story）。把神話、傳

說、寓言以及民間的故事改寫成童話，日本稱為準童話。我們在此採用廣義的用法，也就是包括童話與準童話，童話有準童話，也就是神話、傳說、寓言以及民間故事（民話的改寫）。創作童話指現代童話的創作，而幻想童話目前似乎一支獨秀，取代了過去童話的創作。

三、少年小說

台灣通常把少年小說來代表適合兒童、少年欣賞的小說。中國有些稱為兒童小說。少年小說，有許多是翻譯作品，有部份是創作作品。翻譯或改寫外國的少年小說作品，可以從狄福的《魯賓遜飄流記》算起，目前翻譯或改寫的作品居多。台灣本土創作的少年小說，有鍾肇政、施翠峰、林鍾隆、鄭清文、傅林統、張彥勳、黃郁文、黃海、李潼、林良、謝冰瑩、馬景賢、林海音、潘人本等等，不勝枚舉。

四、圖畫書

廣義的說法，中國的連環圖畫、日本的漫畫，都是圖畫書。目前所說的圖畫書，是指西方的圖畫書，日本所說的繪本。目前台灣也有自己創作的圖畫書，例如，信誼基金會獎勵的圖畫書得獎作品、國語日報獎勵的牧笛獎圖畫書得獎作品。其實台灣的圖畫書，從中華兒童叢書以及民間各種圖畫書，自有其歷史淵源。圖畫書的製作者，插畫家的各種製作，對兒童讀物有一定的貢獻與作用。

五、兒童劇

李曼瑰（雨初）教授曾經提倡過兒童劇的創作，也編過兒童劇得獎集四卷。目前各

種民間劇團很多，有些劇團會演兒童劇，黃春明寫童話、出圖畫書、演兒童劇，便是一個好例子。原住民作家亞榮隆·撒可努創作《山豬·飛鼠·撒可努》一書，後來還參與拍電影，上銀幕，他不但會說故事，而且會適當地演出。兒童劇，從劇本創作，到舞台演出，甚至在銀幕演出，都是兒童劇的發展與延伸。

結語——以「孩子為什麼變笨了？」與「如何使孩子變聰明？」為例

一、孩子為什麼變笨了？

一個聰明的孩子到學校，為什麼變笨了？因為老師笨，老師不長進，就被教笨了！一個聰明的孩子在家裏，為什麼變笨了？因為爸爸媽媽笨，只會用物質和金錢討好孩子，自己又不長進，所以，變笨了！一個聰明的孩子到社會，為什麼變笨了？因為整個社會都笨，社會只會提供壞的榜樣、壞的示範，所以，孩子們都變笨了！小政客，伶牙俐嘴，頭頭是道，只會耍小聰明！沒有政治家，沒有大智慧，所以，沒有謙虛，也沒有自我反省，承認自己一無所知。孩子們為什麼變笨了？因為他們活在一群愚蠢的笨笨的世界裡。

二、如何使孩子變聰明？

一個活在不聰明的世界裡，笨的學校、笨的家庭、笨的社會。一群活在呆瓜的社會裡的孩子，如何才會變聰明？

一個孩子，從小要培養成好的生活習慣。一個孩子，從小要培養成好的運動習慣。許多優良的習慣，累積成一個孩子在成長中的寶貴的教養。一個孩子，需要物質營養，但是，也需要精神的食糧。不然聰明反被聰明誤！一個人在笨笨的社會的醬缸裡積久成惡習，也不知道為甚麼在惡臭的環境裡，因為習以為常。一個孩子如何才能使自己變聰明呢？那就是自我覺醒，與古今中外的智慧的人對話，使自己入污泥而不染，並且從社會的醬缸中解放出來。

我們可以說優秀的兒童文學作品，良好的兒童讀物，是聰明人的文學。聰明人的文學該是富有智慧的文學，是能啟發兒童純真的本性的，是能回到兒童良知的自然的。安徒生的童話「裸體的國王」那一位說出真話的孩子，就是一位真正聰明的孩子。隨著孩子的成長，在家長指導之下，讓孩子有權選擇購買兒童讀物的機會。✎

