

在文學館裡

寫

一本書



上：忠義國小五年二班薛光廷《孔子傳記》

左：參觀文資中心紙質修護室，學習文化保存基本知識。

中：在書籍DIY的活動裡，孩子認真的創作自己第一本作品。

右：忠義國小五年四班謝宗廷《教海鷗飛行的企鵝》

從二〇〇四年四月開始，文學館在入門口右翼的文學書房裡，開始經營一個以啓發閱讀與想像的空間。書房的構思，最初是以「馳騁在夢想發現的天空」為主題做設計，將兒童文學發展的歷史經緯，對照目前台灣閱讀與出版環境，透過圖書類型、插畫家、作家等各式主題類別展出「兒童文學在台灣主題書展」，並以一系列靜、動態活動，如說故事時間、手工藝製作課程以及兒童文學專題講座，讓來參觀的民眾對台灣現階段兒童文學樣貌、特色、閱讀環境與未來有初步的認識與介紹。第二階段的主題展示則以「前進波瀾壯闊的一片書海」為主軸，持續帶出從幼兒到青少年，華文創作、外文翻譯、經典原文與得獎作品，一片欣欣向榮的景況。在特意營造的各式主題情境下，孩子可以在拼布做成的白雲抱枕堆裡，化身為漫步雲端的閱讀小天使，或是在大小不一的游泳圈天空下，置身於蔚藍海洋中，聽著一個又一個航海冒險的神奇故事。

在將近一年的經營之下，兒童文學書房的定位與氛圍逐漸形成。特別是書籍挑選，除了傑出文學作品，更希望透過多樣富創意的繪本，來激發想像與創作，進一步配合多元的動態活動，吸引更多孩子到文學館參觀閱讀。

二〇〇四年十月到十一月，文學館和文資中心合作「書籍DIY課外教學活動」，共有十二個國小高年級的班級分別前來參與。活動中，除了參觀文學館和文資中心的建築與設備外，還親自創作手作書。



透過互動式說故事的技巧，引發孩子創作的興趣。

對許多孩子來說，在大量使用視覺、資訊多媒體充斥的現代世界，單純的文字閱讀實在無趣，更別說親自動腦動手寫故事。為了期待參與活動的孩子，能因接觸文學，閱讀文學，進而開始創作，成為未來文學愛好者及優秀創作者，便設計以說故事為引導的教育專案，鼓勵孩子將自己的故事或寫或畫的留在手作書中。

此次教育專案筆者特別挑選風格各異的作品，從Bénédicte Guettier的“*At the Party*”開始，讓孩子透過面具書瞬間變身成一朵花、一尾美人魚，來場紙上角色扮演。大衛麥考利《*鴿子的羅馬*》則帶領他們從不同視野來觀察這個世界，引發創作旅遊文學的動機。對於擔心沒有靈感的孩子，雍·薛斯卡《*三隻小豬的真實故事*》，是個絕佳的範本來示範如何改編劇情顛覆故事。維爾納·霍爾茨瓦爾斯《*是誰噁噁在我頭上？*》則讓孩子在嚷著「不衛生」的幽默中開懷大笑，興起寫個與眾不同故事的念頭。在一連串故事接力後，如果仍有無從下筆的煩惱，彼得·雷諾茲《*點*》就是最後的一劑解藥，故事裡的薇薇，給了所有覺得自己不會畫不會寫的孩子，一個下筆的動機與勇氣。

之後的繪本成果與問卷調查顯露出相較於單純參訪，有明確主題的教育專案讓參與者對文學創作與書籍保存能有更深切的認識。後續將會有作品成果的展示，串聯起博物館和學校、社區交流的網絡。希望透過在文學館裡寫一本書的過程，讓孩子不再對這個空間陌生，習慣來這裡閱讀、參觀，也種下歡喜創作的種子。