

近著 簡介



民權路回頭

阿盛／著，爾雅出版，2004年7月，200頁，180元

《民權路回頭》是阿盛的最新力作，收錄〈木村三郎還在〉、〈人力車夫〉、〈將就居隨筆〉等十五篇作品。阿盛，本名楊敏盛，一九五〇年出生於台南新營。童年的阿盛長於鄉間，對庶民生活與鄉野傳奇有著相當程度的體認與了解；長大後則到台北就讀中文系，沉浸於中國古典文學的涵養。這兩種環境的影響，使得他的散文兼具素樸、原野的生命感以及歷史的、精緻的文化感。

從八〇年代便持續創作的阿盛，習於從細瑣的人間俗世中掘取題材，刻劃看似細微卻具有典型性的人物與事件。從本書的諸多作品中我們不難發現，他習於透過日常用語、方言、俚語與說書人的敘事腔調，展現對鄉野人物與歷史的關懷。如〈民權路回頭〉一文，便是以流暢、風趣的筆調，書寫自己家鄉的民權路，如何在歲月的淘洗中人家搬遷、景物更替。等到自己有一次回鄉路過，才深刻感受到「一番歸里一番老，廿載風塵鬢髮斑」的追逝之情。（王文仁）



他們怎麼玩詩？

——創世紀五十周年精選

洛夫／等著，辛鬱／等編，二魚出版，2004年10月，320頁，280元

一九五四年十月，張默、洛夫、痲弦三人共同創辦了《創世紀》詩雜誌，至今已跨越第五十個年頭。《創世紀》創刊之初，採三十二開本，推行「新民族詩型」，主張形象第一、意境至上；強調東方味與中國風。第十一期後擴版為二十四開本，提出「世界性」、「超現實性」、「獨創性」、「純粹性」的宗旨，推動新詩的現代化與前衛性，並維持至今，成為台灣現代詩史上值得重視的一環。

《創世紀》從創刊三十年起，為有系統保存當代詩人的重要資產，已有《創世紀詩選》、《台灣《創世紀》詩萃》、《創世紀四十周年詩選》與《創世紀詩選第二集》等四本選集先後出版。本書是《創世紀》五十周年的重要精選，收錄老中青三代詩人三十七家，一百三十五首作品。本集較為特殊之處，在於以詩人首次發表的時間作為排列先後，並請各家撰寫短文，說明自己發表首篇作品時的心情與感想。本集的完成除彰顯《創世紀》文友間的熱絡與互助外，也大有替自己寫史的味道。（王文仁）



父親

——陳映真散文集

陳映真／著，洪範出版，2004年9月，200頁，200元

陳映真，本名陳永善，一九三七年出生於台灣竹南。一九五九年在就讀淡江文理學院外文系二年級時，發表首篇小說〈麵攤〉，繼而廣耕深植達四十餘年。其著作之豐、影響之深遠，早成為當代最受議論與重視的小說家之一。他的小說已先後有人間、洪範兩個版本的選集，本書所收錄者是陳映真未曾結集或較為重要的散文著作，涵蓋一九七六年以來的各種隨筆文字。

陳映真曾自坦，自己從一開始創作便不曾特意寫作散文，第一次寫了類似散文的文章，已是從七年囹圄中釋放出來之後的事了。此後自己所寫的隨筆作品，以懷人憶事者居多，再加上他個人顛躓的命運，其筆調自然稱不上華麗、清逸、高雅。確實，收錄在本書中的散文，大都是陳映真對人情、事物與時代的細膩觀察，其行文比之小說，更為直截地呈顯他理想與人道主義的關懷，其強烈的批判意識不時充盈於文字，展現為自我與時代顯影的強烈企圖。（王文仁）



洪醒夫評傳

黃武忠／著，聯合文學出版，2004年10月，304頁，300元

一九四九年出生於彰化二林的洪醒夫，曾被譽為當代重要的「農民作家」，於寫實主義思潮的傳統流派中，位居承襲與延續的地位。可惜的是，就在洪醒夫以〈黑面慶仔〉、〈散戲〉、〈吾土〉等小說接連獲得兩大報文學獎，受到文學界熱烈討論時，卻不幸於一九七二年七月因車禍過世，享年僅三十三歲。

洪醒夫在世的時間雖然不長，著作卻相當豐碩，目前已有多本碩論進行專門的研究。本書作者在為洪醒夫編選全集之餘，為了進一步浮凸出洪醒夫悲憫的情懷，以及為農村作見證的創作觀，於是撰寫《洪醒夫評傳》一書，希望能夠從人格與文學創作間的互動關係，體察洪醒夫所編織的台灣農村浮世繪。本書共分為六章，分別處理洪醒夫的「文學成長進程」、「文學觀與創作觀的形成」、「人格與作品風格」、「小說人物圖像探索」等議題，文後並附有寫作年表、相關評論等，有助我們一窺洪醒夫小說創作的藝術精神。（王文仁）



大學之賊

黃凡／著，聯合文學出版，2004年10月，328頁，300元

從批判意識強烈的〈賴索〉，到述說都會生活的《曼娜舞蹈教室》、《東區連環泡》，黃凡在七〇年代末乃至於整個八〇年代，始終是文壇關注的焦點。九〇年代初，他卻選擇默默離開。年復一年，他的離去似乎已成事實，然而就在二〇〇三下半年，他回來了，並且還帶了一份台灣病情診斷書——《躁鬱的國家》。再隔一年，又推出這部更具社會嘲諷性質的《大學之賊》。

《大學之賊》表面上處理的，是台灣日漸惡化的教育問題。大學過多，招生不足，私校與教授們不得不為了生存，使出怪招來招攬學生，因而發生種種荒謬的情狀。不過黃凡的野心顯然不僅於此，他最終的目的還是在對整個社會的亂象做出批判與嘲諷。小說中，他藉由丁可凡這位哲學系教授的遭遇，點出當前教育的諸多盲點，以及台灣社會盲目、迷信、耽戀名利與女色的病態思維。情節雖有誇張之處，但確實具有值得我們深思的真實性。（王文仁）



台灣古典詩析賞

陳春城／編著，河畔出版，2004年8月，496頁，500元

近年來，由於台灣文學地位的提升，有關台灣古典文學方面的選輯與論著，也日漸受到重視。在《台灣古典詩析賞》問世前，已有陳昭瑛《台灣詩選注》、楊青矗《台詩三百首》等台灣古典詩的選集出版。另外，由國家台灣文學館企劃編輯的《全臺詩》，目前也已完成第一階段的工作，出版明鄭至日治時期（1661-1945），計五大冊的台灣古典詩作品集。

在上述的基礎上，本書編者本著詩可以興、可以觀、可以群、可以怨的價值觀，依照創作者的時代先後，選輯台灣古典詩歌二〇五首，每首詳加註釋、語譯，並做深入、貼切的鑑賞與分析。本書所選錄的詩歌，上自明鄭時代的流寓詩人沈光文，下達民國六年出生的鄭玉波等一百三十五人，其內容則涵蓋台灣史事、山川文物、風土民情等。透過這些詩篇的閱讀，有助於我們更加確切的了解，台灣這三百年來是如何在族群共融、胼手胝足的情境下，日漸的成長、茁壯。（王文仁）



採桃記

鄭清文／著，玉山社出版，2004年8月，248頁，290元

《採桃記》是鄭清文的第三本童話作品集，也是他對台灣風土另一次精彩的描繪。一九八五年，鄭清文首度出版童話集《燕心果》，他將關注的焦點擺放在人的啓蒙與成長。透過短篇小說手法的運用，呈現人類如何接受挑戰進而提升自我的艱辛歷程。二〇〇〇年出版的《天燈·母親》基調大致如前，但在其中我們可以看到，作者對自己生命原點進一步的凝視與納入，由小說到童話的成功跨越。

二〇〇四年出版的《採桃記》除延續前兩部作品的諸多特質，如多樣化的動植物知識、精確易懂的語言文字和豐富的想像力外，值得注意的是，鄭清文對童話的寫作，採取了更為自然與嚴肅的態度。他將童話視為是另一型態的文學作品，希望透過對台灣民間文化的巧妙加工與斬新意義的賦予，讓各個年齡的人都能接受他的童話作品，讓童話變成每個人生活中的一部分。（王文仁）



青燈有味似兒時

琦君／著，九歌出版，2004年10月，240頁，220元

《青燈有味似兒時》原出版於一九八八年七月，今增訂重排，附錄林乙太〈琦君與我〉、周芬伶〈千里懷人月在峰〉與本書相關的評論索引等，有助於我們進一步了解琦君的散文創作。在本書的小序中，琦君曾經自道，念舊事的那一份溫馨讓她覺得愛護自己的親人、長輩彷彿仍陪伴身旁，使她更有信心、毅力去面對未來的種種。為了紀念這一份心情，因此她便以集中的〈青燈有味似兒時〉一文，作為本書書名。

琦君的散文素來感人，究其原因不外乎從自己的童年、師友、親人與生活出發，將真摯的感情注入文字。琦君成長於風光明媚的浙江杭州，經歷時代的動亂、家庭的鬥爭與故土的逃離，在客居異鄉時發而為文字，自然抹上一份淡淡的憂愁。本書所輯三十篇文章，大抵便在描述令其難忘的鄉土情懷與生活趣事。其筆調真切、文字流暢，儘管題材僅是信手拈來，卻另有一種繁華落盡見真淳的美妙之感。（王文仁）