

# 乘著詩歌的翅膀

——台灣兒童圖畫書作家作品展

文／張俐璇

林良說：「世界上有什麼東西能夠增進人類的同情心，使人有更敏銳的感受力，訓練人的想像力，那個答案就是詩。」

二〇〇四年十月十五日，國家台灣文學館館慶週年前夕，文學館特別策劃了讀書樂系列活動之一：「乘著詩歌的翅膀——台灣兒童圖畫書作家作品展」。活動於館內一樓展覽室C進行，展出日期至二〇〇五年一月十五日止。為了讓孩子們能更親近文學、喜愛閱讀，館方特別規劃了別出心裁的設計，除此之外，還包含了動態空間的學習角落。

這一次的參展作家有：方素珍、林良、林鍾隆、陳木城、謝武彰、林煥彰、馮輝岳、杜榮琛、詹冰、鄭名昀、洪志明、陳義芝、林芳萍；參展的畫家為洪義男、趙國宗、王金選、施政廷、郝洛玫、劉伯樂、蘇阿麗、鄭明進、曹俊彥、林鴻堯、張振松、林純純、官月淑、林小杯、江彬如、袁金塔、黃淑華、陳麗雅、徐麗媛、徐秀美、吳知娟等。

## ■看誰在說話

詩，是想像的靈光，在這裡，不需要太多的敘述文字，就可以跟世界更加靠近。如方素珍的〈不學寫字有壞處〉，透過小蟲與螞蟻的對話，呈現初步學習

的重要；蘇阿麗以壓克力顏料，在水彩紙上拼貼出小蟲與螞蟻的可愛形象，讓即使是不識字的小朋友，也可以看圖聽故事。陳木城的〈瞌睡蟲〉配合郝洛玫的畫作，畫中瞌睡蟲捧著一本書，兩顆加菲貓般的慵懶眼色，讓參展的大小朋友都有了會心的微笑。

透過孩童的眼睛，自然世界裡的動物、植物也有了不一樣的形象，它們和人們一樣，會對話，會思考，也和小朋友一樣愛遊戲。在鄭名昀〈貓咪和魚〉（江彬如畫）中，牠們像在嬉戲，消弭了貓咪和魚之間劍拔弩張的食物鏈關係。洪志明的小詩〈浪花〉：「大海有話，想對船說；船聽不懂大海的話，慢慢地走開。美麗的浪花還是圍著船，說個不停。」看似詠物，其實在寫情，深意綿密，無可逃脫；而曹俊彥以廣告顏料、色筆在水彩紙上營構的畫面中，開拓出無盡的想像空間。王金選作詩繪圖的

〈蚵仔麵線〉、〈土地公〉等作品，則是深具鄉土氣息的台語兒歌，不但有著民俗趣味，也深具童趣。

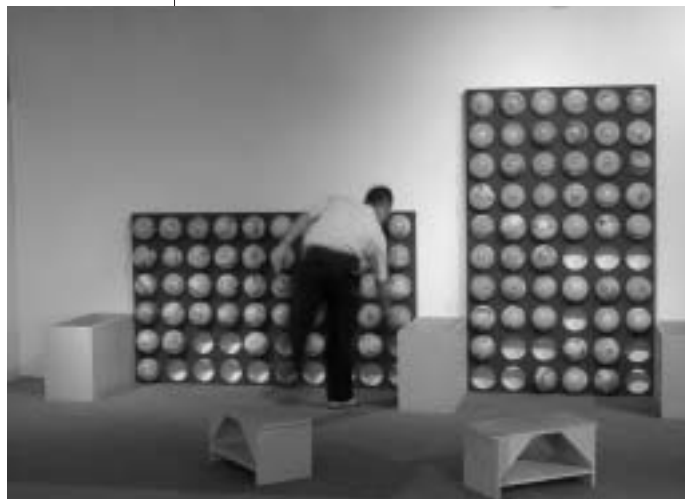
大小朋友透過這些作品，回到自己的生活文化，從自己的語言文字出發，培育出濃厚的生活親情及鄉土情感，在閱讀中獲得一種傳承。

## ■敲響詩歌的音符

兒歌押韻、有節奏感，好念又好記，是學習語言最快速有效的方法，也可說是孩子最早接觸的文學作品。在每首詩作賦予壓克力彩、甘蔗板、色鉛筆、水彩、墨汁、陶土、釉等藝術媒材所構築出的奧妙色彩及多變的線條造型外，再加上好聽的詩歌，更能引領小朋友進入更寬廣的想像空間。

在這次展覽裡，青林國際出版公司提供了「兒歌念唱」，民生報提供「兒歌音樂」兩個有聲

色澤鮮豔的橡膠球上都有一個字，可以依照自己喜歡的方式進行排列組合，創造屬於自己的詩句。





上 充滿想像的詩作，配上繪畫，便增添了豐富的色彩。

右 留言本上，許多小朋友以蠟筆作畫分享了他們參觀後的感想。

下 乘著詩歌的翅膀，來台灣文學館看台灣兒童圖畫書作家作品展。



部分。文學館館方特別安設了CD隨身聽，耳機上有鹿角的造型。戴上耳機，光線將影子打在牆上，就好像麋鹿豎起耳朵在聆聽世界的聲音。大小朋友的目光都被這樣的設計所吸引而駐足，戴上耳機聆聽，並且拍照留影。

除此之外，在這兩個部分也納入了許多童謠、遊戲等等的記憶，例如已不復聞的「搖玲瓏，賣雜細」、台灣童謠〈挨噓噓〉；還有不同語言的遊戲兒歌，如沙包遊戲的〈放雞鴨〉、點人遊戲的〈點點篤篤〉、追趕抓人遊戲的〈丟手帕〉。小朋友可以從台灣不同族群的多元文化中，體驗遊戲的快樂。

### ■孩子的回饋

這一連串的展出作品啟發了情感與想像力，讓大小朋友對創作也躍躍一試。館方在展覽的最後，貼心地設計了一個學習角。在這裡，每一顆色澤鮮豔的橡膠球上都有一個字，可以依照自己喜歡的方式在兩座框架上進行排列組合，咀嚼、推敲、創造屬於他們的詩句。

展覽外頭的留言本上，許多小朋友以蠟筆作畫分享了他們參觀後的感想。卡通的圖案，鮮豔的色彩，是他們的吸收與回饋。裡頭，是大人們寫的童詩；這裡，可是貨真價實的童眼、童言、童語。

