

多寡的反逆觀察

文 | 張信吉 公共服務組

這裡是昔日的鷺嶺高地，天壇牆垣存有匾額。從海汕或東方丘陵飛來大隻鳥棲息，移住者帶來不一樣的信仰科儀，把眼前的湯德章紀念公園命為三界壇，內海眺望小高地接天，但天總是變幻莫測。梅雨結束了，南北滯留鋒面已經被豪暴雨挾帶離境，人在雨歇時刻很容易返想前一刻旅途的泥濘，但現在反而天地清新爽涼，所幸一切無恙！

有些路是少人走的蹊徑，走進去，眼界與心境就不同了。比喻職場近況，把文化權、博物館公共設施提至文明社會的生活議題，不可諱言在在需要從業者勇於任事的承擔。「親近藝術」、「親近博物館」也因此與當代人權發展有了難以縷析的關係。做為文學類的博物館，蒐藏、研究、推廣臺灣的語言藝術，我們服務的觀眾多元，營運功能更需要與時俱進。本期的館訊專題「文化近用・自信

飛舞」，關於文化平權的探討，藉此自我策進。裡面有專家的撰文和館員的反思，都是博物館人在迷宮摸索中前進的指引。

有些路大家喜歡走；熱門的臺灣鬼怪文學展本季開鑼後，可以說「普羅共賞、雅俗叫座」。為回應觀眾愛看，爰多篇輯成，以饗各界。此外，輸運圖書資源到盡日少人抵達的偏鄉小校，其核心目標毋寧視為不一樣的文學媒介平台，期待讀者進入文學寶庫，透過閱讀與作者交流對話。

當我們意識到觀眾的多寡，當我們自覺輕重的承擔，這時博物館裡的文學職人或許是迷惑的。反覆檢視多寡和衡量輕重，在迷惑裡嘗試找自己的答案。因為情境與心境不同了，「自己的答案」如果找得出來，會是最好的回答。✉

廣告索引

2018台灣文學獎徵獎（封面裡）、26期臺江臺語文學季刊友誼握手（P57）、台灣文學研究學報第28期徵稿啟事（P105）、中華日報日文版文藝副刊作者協尋啟事（P111）、金典得主巡迴演講（封底裡）、原住民轉型正義文學展（封底）