

出版線上

介紹「自然書寫」的童書

《小森筆記—自然書寫的時光》、 《阿森ê筆記—自然書寫ê時光》出版

文、圖 | 洪文瓊 臺東大學語教所退休副教授、高雄市自然史教育館志工



《小森筆記—自然書寫的時光》、《阿森ê筆記—自然書寫ê時光》。

臺灣的兒童文學領域仍待耕耘，臺文館最近出版一冊兩語文版的童書：《小森筆記—自然書寫的時光》、《阿森ê筆記—自然書寫ê時光》，增益自然書寫領域；從文類和作家身分探討兒文之外，優異的自然寫作應多多推介紹給臺灣的少年讀者。

令人欣喜地，國立臺灣文學館今年又繼續出版了兩冊「臺灣兒童文學叢書」（編號 11、12）：《小森筆記—自然書寫的時光》、《阿森ê筆記—自然書寫ê時光》（書影 1）。其實更確切地說，應是一冊兩種語文版本，一是華語版，一是臺語版。這一冊兩語文版的童書，與前兩年出版的十冊，相同的是繼

續以介紹作家和作品為主軸，不同的是前十冊所介紹的都是童詩、兒歌、童話、小說乃至漫畫等大家較熟悉類別的資深兒童文學作家作品，今年這一冊則是藉介紹五位兒文界比較陌生的「自然書寫」作家——吳明益、廖鴻基、沈振中、陳玉峯、劉克襄，順便把自然書寫這個非傳統的新興文類介紹給少年讀者認識。這

五位自然書寫作家，其實都不是兒童文學作家，而「自然書寫」作為兒童文學的一個「文類」，在兒文界似乎也還沒有人提出論述。因此就國立臺文館今年出版的這一冊兩語文版童書來說是有點另類。它的另類，還表現在採用不常見的筆記體（文本中也夾有兩篇書信）。作者化身為主角小森，從臺南移居到花蓮，讀完高一，利用上高二前的暑假，在花蓮作田野生態觀察，也到圖書館借閱圖書相互印證。藉著筆記記錄自己的觀察，並兩度寫信給還在臺南的同學小耕，敘說自己的心得，告知已找到了自己將來要走的路：當一位自然書寫作家。除了記述所觀察的事物、介紹什麼是自然書寫和五位國內的自然書寫作家資訊外，全書八篇筆記並無所謂相關聯的故事情節，可說十足是屬於非虛構類的作品。

「自然書寫」作為一個文類在臺灣藝文界用詞並不一致，有

稱為自然寫作、自然書寫、自然文學，有稱為田園文學、生態文學、環保文學的。在定義方面同樣沒有普遍的共識，較一致的看法是它並不是虛構的文學，它必須植基在扎實的自然生態觀察上，是一種新興的文類，是報導文學的一種類型。本書有關「自然書寫」的用詞和定義，作者基本上是採用東華大學吳明益教授的說法。

就臺灣的自然書寫來說，大體上是在上世紀八〇年代才開始勃興的，跟全球性自然保育、環保意識覺醒有些關聯。在臺灣首先點燃環保報導文學火把的是韓韓和馬以工，1981年元旦她們開始在《聯合報·副刊》陸續發表有關臺灣環境生態遭受破壞的系列文章（兩位女士所發表的專文，1983年元月以《我們只有一個地球》為書名，由九歌出版社出版）。



《我們只有一個地球》



《寂靜的春天》



《所羅門王的指環》

近二三十年，有關自然生態、環保議題的非專業圖書，不論是成人版或兒童版，臺灣的出版並不落人後。但並不是介紹生態環保的書就是自然書寫的作品，自然書寫必須建立在作者長期實地的生態觀察上，不能用自己的想像去描寫，這是想從事自然書寫者必須有的認識。筆者去年為高雄市自然史教育館策畫「青青在我心：自然生態繪本展」（2017.12～2018.08），發現國內出版比較多的是類似科

普性質的自然生態圖書，在眾多自然生態圖書中，自然書寫只是一個子類而已。國內出版自然書寫的圖書，出版量多且國內外作品兼具的，首推臺中的晨星出版社，該社1990年代起迄今，即以「自然公園」為叢書名，長期出版國內外自然書寫作家的作品，如國外最具代表性的自然書寫名著《寂靜的春天》，以及前面所提到五位國內自然書寫作家的作品都包括在內。少年讀者如有興趣多了解自然書寫，或

走自然書寫的路，不妨找些「自然公園」系列的圖書來閱讀。至於對動物行為的觀察書寫，我個人非常喜歡的一本是《所羅門王的指環》（游復熙、季光容譯，國內最早的是東方版，最新的是天下遠見版），該書兼具科學性和文學性，作者勞倫茲（Konrad Lorenz）是動物行為的研究先驅，也是1973年諾貝爾生理醫學獎得主，有興趣者，或可一讀。☒