

布可回收 · 舊材新造

文·攝影 | 陳昱成、葉柳君 公共服務組

當在地企業與在地博物館相遇，會有甚麼火花？臺文館坐落於歷史悠久的府城，區域內不僅擁有臺灣數量最多的古蹟，殷實企業也不少，在經濟潮流跌宕中，以文化視野來看仍有迷人之處，館務活動找到企業合作，彼此在付出為樂的基礎上，尋找企業形象的平衡點。

今年 10 月館慶即將來臨，志工室歷經長時籌劃，透過研典組的引薦促成合作，台南企業文化藝術基金會葉重利執行長來館分享紡織業企業的「循環經濟」概念與企業社會責任，並媒合具同樣理念的和明紡織公司與家齊女中服裝科學生的協力，由台南企業提供平車縫紉器材、剩餘布料及師資，與臺文館合作，號召 20 位志工夥伴並募集二手衣物及上課親自操作，為即將到來的臺文館 15 周年館慶暖身準備，從學習打版、縫紉機使用、剪裁二手衣褲、縫鈕扣等，媒合了一條生產線，車縫許多獨一無二且雅致的提袋，作為館慶時貴賓提書袋、創意市集商品及齊東詩舍野餐活動的多用途使用，每位參與的志工夥伴充分展現熱忱與共心合作精神，齊心製作，深具

意義。葉執行長特地前來與志工夥伴分享基金會與臺南市政府文化局合辦從社造出發結合許多在地的博物館、學校、社區等產官學串連合作企劃的想法，以及文化與生活如何結合的經驗，將高汙染的布如何轉化循環再利用。從媒體、企業到文化場域，葉執

行長的品牌經營實務歷練，在「布·可回收」舊材新造的活動裡面，引發很多深入人心的共鳴，「就地取材，歡喜做出可以典藏和使用的手提包」，一位夥伴這樣說。本季異業合作活動花絮和志工車縫剪影，增添館內熱鬧氛圍。☒

「布·可回收」臺文館&台南企業&和明紡織協力活動



台南企業文化藝術基金會及和明紡織與臺文館合作，業者提供平車縫紉器材，在志工夥伴操作下，為即將到來的館慶預做準備，剪裁與車縫之樂溢於影像中。

臺灣文學中的「幽默」意象

《台灣文學研究學報》
第28期專題徵稿

本期以「臺灣文學中的『幽默』意象」為專題，徵求相應主題之論文投稿。

在臺灣文學的作品中，有一些關於詼諧、黑色幽默以及諷刺等題材，值得被細究。本期專題以「臺灣文學中的幽默」為命題，探討臺灣文學中各類型文本中的幽默元素，包括作家本身寫作的意圖，以及創作的手法，然關於取材，無論是詼諧或是黑色幽默及諷刺等，都需有相當程度的生命力，展現在故事結構中，對於角色的描述、事件發生的梳理、意象的闡述等，都不可忽略文本中或隱或顯的生命展現。

本專題歡迎與以下議題相關之論文，踴躍投稿：

1. 臺灣文學的文學文本中，與幽默、諷刺、詼諧等有關之作家作品相關者。
2. 臺灣文學發展史中的事件，與幽默、諷刺、詼諧等有關之作家作品相關者。
3. 臺灣文學作家中的寫作及思想風格與幽默、諷刺、詼諧有關。
4. 其他與「幽默」意象相關議題者。

相關作家參考：袁哲生、王禎和、林語堂、駱以軍、黃春明、亞榮隆·撒可努、瓦歷斯·諾幹、廖玉蕙、張大春、侯文詠等。另外如臺灣製造生產的臺語歌詞創作者、歌仔戲劇本創作者等，亦可參酌。

預計截稿時間為2018年12月31日（預定）

稿件請Email至journal@nmtl.gov.tw

徵稿相關資訊，請見臺灣文學館網站www.nmtl.gov.tw

《台灣文學研究學報》線上閱讀<http://journal.nmtl.gov.tw>

本刊獲選為科技部「人文學核心期刊第一級」（THCI）