

《台北歌手》 戲劇與文學的對話

文、圖 | 楊蕙如 公共服務組

臺灣文學走出文字文本，轉化載體成為戲劇，藝術接地氣而引起共鳴，《台北歌手》帶大家認識臺灣文學天才呂赫若絢麗的人生。



展場試圖呈現臺灣才子呂赫若短暫絢麗的文學人生。

近年來臺灣文學改編戲劇作品頻頻深獲大眾喜愛，可說是台灣戲劇接地氣，臺灣文學找到多元載體雙重獲益的藝術流通。一方面是戲劇詮釋演出質量大幅提升，戲劇場景、演員、導演與身在幕後的原著作家藉由戲劇媒體，跨越時空以數位傳遞，更完整的將文學作品轉換平台，立體呈現，以動人心弦的影像走入觀眾與讀者的生活，使得文學逐漸受到各界注目與共鳴，創造了新一代的文學共通回憶。

本次為能有效提升臺灣文學能見度並打破單一路徑的靜態文

學閱讀模式推廣，本館與客家電視台攜手合作戲劇宣傳，共同開發如沃土般豐富的文學內容，以主動出擊態度推動臺灣文學走出文本，轉化載體，將隨著時代變動的臺灣文學發展歷程以作品故事推介於大眾眼前。

呂赫若戲劇幕後故事展出

響應客家電視台將呂赫若的生平與其作品改編為連續劇《台北歌手》，今年4月上映，本館整理出呂赫若的文學作品與手稿圖片加入戲劇宣傳，共合作辦

理《台北歌手》主題展覽，展覽內容以戲劇幕後為故事範疇，展現由樓一安導演所詮釋的呂赫若的文學與生活影像故事，其中包括了被譽為臺灣第一才子呂赫若的七篇短篇小說〈牛車〉、〈藍衣少女〉、〈牛車〉、〈暴風雨的故事〉、〈清秋〉和〈冬夜〉等作品的串接改編，充滿戲劇手法的演出詮釋，不同於文學家呂赫若的生平紀錄，吸引著新世代青年的好奇心。

展覽現場以演出道具及文學館館藏文物（圖片）展示，展區地坪以紅色時序導引呂赫若一生



邀請觀眾穿越時空來和呂赫若剪影站在一起。

的時間前行，展覽底端設有台北歌手舞臺，以當代藝術彩繪的呂赫若身影站立於《台北歌手》戲劇中的舞台，民眾可站於彩色透明片之呂赫若身影後方拍照，完成一幅共同和呂赫若穿越時空的合影留念。

前輩作家呂赫若，本名呂石堆，1914年生於日治台灣臺中廳葫蘆墩支廳潭仔墘區（今台中市潭子區），曾祖父原居桃園龍潭，後遷居台中。呂為活躍於台灣日治時期到戰後初期的小說家。他的筆名是擷取他所敬佩的兩位左翼作家朝鮮作家張赫宙（장혁주）與中國作家郭沫若，他各取其中一字組合而成。21歲（1935年）發表第一篇日文小說〈牛車〉後，開始受到文壇的矚目，被譽為「文學天才」。1939年呂赫若前往東京學習聲樂，並參加東寶劇團，演出歌劇「詩人與農夫」。1942年回到台灣並且加入張文環的《台灣文學》擔任編輯，後擔任興南新

聞記者。呂赫若在戲劇、音樂與文學方面頗有造詣，而被譽為台灣第一才子，不過他還是最鍾情於文學的創作；二戰結束之後，呂赫若加入三民主義青年團，擔任台中分團籌備處股長，但不久後便出任《人民導報》記者，挖掘戰後台灣政治經濟的黑暗面。1947年二二八事件後，涉入《光明報》事件，逃亡於臺北縣石碇鄉鹿窟等基地活動，史稱「鹿窟基地案」。呂赫若被國民黨政府

通緝的資料，其職業欄即是「台北歌手」，之後在1951年於鹿窟基地死亡。

《台北歌手》呂赫若文學展，主要呈顯其短暫的人生，書寫出音樂的、戲劇的、社會觀察與批判的各類創作，努力為台灣社會爭取正義的青春熱血，化身為一抹不能被遺忘的文學力量，透過文學記錄讓我們再次有機會接近呂赫若，體悟動盪時代下的台灣生活切片。☒



《台北歌手》佈展一隅，充分利用藝文大廳的空間感。