

進入文學世界的 港口鑰

從「館藏近用」思索文學博物館的可能性

文 | 鄭清鴻 前衛出版／草根出版社主編、「藏品故事轉化行銷計畫（一）」主持人
攝影 | 鄭宏斌

在科技世代，如何應用、享用文學藏品的文化能量？本文邀請讀者啟航於文學傳播之旅，一起探索文學博物館在當代生活的意義，同時也隱喻從業者經營博物館時，也面臨各種新風貌和新途徑的挑戰。

文學館與館藏的「存在」哲學

2003年，國立臺灣文學館（以下簡稱臺文館）開館，可以說是臺灣文學史上極富時空意義的里程碑。從時間而言，臺文館的成立，意味著「臺灣文學」在歷史上終於獲得正名，並伴隨體制化成為知識學科的歷史時刻；從空間而言，臺文館接合「臺南州廳」的百年建物，並以相對有利的館舍條件，成為具備典藏、展示、研究與各種教育推廣功能的文學地標。除此之外，臺文館也藉由「文學迴鄉」系列活動、文學旅遊專書採編出版、文學館舍調查等相關計劃，積極推動文學館家族的館際網路整合，並嘗試各種跨領域合作的可能性。

做為全臺灣第一座國家級的文學主題博物館，臺文館試圖在有限的經驗和資源中，摸索出前進的

道路。在這樣的脈絡下，臺文館與眾多文學館舍的成立，並執行上述各種研究推廣的事業，似乎也是一件相當自然甚至理所當然的事情。然而換個角度思考，對於作家、家屬、文學愛好者（文青）乃至於一般大眾來說，或許這個問題遠比想像的要複雜許多。

誠如作家朱宥勳在《遇見文學美麗島》一書總論中所提到的，臺灣文學在過去半個多世紀的尷尬處境中，「當代的作家寫些什麼鮮有人知，過去的作家寫些什麼沒人記得。在這樣的背景下，民間自發籌組的『文學館』，就變成非常重要的物理據點了」。回顧許多作家紀念館或文學館的成立緣起，可以發現這些館舍在相當程度上，的確是基於對作家手稿、文物等資料的保存需求而來的，也因為這樣的需求，文學館通常也被賦予博物館的使命，必須具備若干典藏的機能，並據以發展出研究、展示與教育推廣的運作模式。

換句話說，館藏終究是一間文學博物館的靈魂所在。或者退一步說，對於一個實存的空間而言，來到現場可以看到、體驗到什麼特別的內容，本身就是一個攸關場所存廢的重大問題。



對文學博物館而言，如何運用館藏策展、創造互動與近用，是攸關存在意義的挑戰與考驗。

但是，這些館舍與文學館藏，對於所有生活在这塊土地上的人們，到底意味著什麼？文學館的建設如何重要？又為什麼有些東西必須被大費周章地保存下來呢？或許我們必須承認的是：即使文學館策劃了許多精彩豐富的展覽、講座、出版品與各種跨領域活動，但文學館的成立，以及為什麼需要投入資源去典藏，甚或盡力修復某些文物，至少從非文學愛好者的一般人角度觀之，這並不是一件不證自明的事情。

也因此，包括臺文館在內的文學館家族們，乃至於包括文學館在內的所有博物館與相關單位在內，或許都是帶著這樣的根本而焦灼的問題意識，不斷思考著如何妥善運用受捐贈或蒐集入館的館藏，創造與一般民眾直接、間接的連結，以及線上

線下互動、參與的各種形式，進而達到推廣教育的目的，讓這一切具備圓滿的意義。

但這看似簡單的一句話，卻又是所有博物館最沉重而艱難的挑戰。

我們可以嘗試思考的是：近二、三十年間，各種科技的快速成長與發展、物質生活的劇烈改變、人際之間溝通相處的方式，都已經超乎過去的想法。但每一間博物館都無法自外於現實，只能基於一個時代斷面的想像、需求與資源的限制而存在，試圖在有限的當下收集、凝視過去，追求無限的永續。而如今的人們，置身於大量知識高度開放且流動的資訊流中，進入數位化、電子化的生活型態，在這樣的時代裡，可以基於什麼樣的動機或欲求，願意主動去參訪、認識博物館內的藏品，及其背後

所蘊含的各種知識與歷史經驗？至於館員們，又該如何基於專業，多方嘗試，才能在新的時代裡創造人們對於新舊物件的好奇與探索，並投入歷史與人類文明的洪流中？這或許是全世界所有的博物館都在不斷思考，並試圖超越的課題。

此外，在臺灣在地的歷史、政治與社會脈絡中，「博物館史」與「臺灣文學史」都是各自獨立且可以深究的問題。眾所周知的是，「臺灣文學」經歷了殖民統治的長期壓抑、各種意識形態的交鋒與爭論，直到近二、三十年間，才隨著臺灣主體意識的抬頭，民主化、自由化、本土化的覺醒，成為學術體制的一環，並逐漸為社會大眾所知。但是，這些文學經驗與文本累積的斷裂與空白，至今仍未重建完成，以至於目前仍有許多民眾對「臺灣文學」和作家所知甚少，遑論對館舍與典藏發生興趣。

因此，回過頭來重新思考文學博物館做為一個需要空間的「物理據點」，如何又為何存在——對應這個問題的詰問，可以是「為什麼館藏不完全數位化就好？」「為什麼需要保存文資？」等等——以及館舍據以成立的館藏物件，做為一時代「生活物質」的跡證，對於當下的現實可以產生哪些刺激與反饋，或許有助於我們掌握文學博物館與館藏文物的「存在」，在資訊超量、娛樂多元的網路時代中，還有什麼樣的意義、價值，以及物質上的不可取代性。

「文學物」的特殊性

無論是近年來興起的「文創」商品熱潮，或是臺灣博物館社群經過長期的耕耘和努力，以及《博物館法》專法通過後所帶來的新動向，我們不難發現近期有不少博物館，已發展出更加精緻而活潑，嘗試跨界結合科技，進而面向大眾的展覽活動與社群互動。例如近期有中研院數位文化中心與國立臺灣博物館合作的「漫筆虛實」特展，將 CCC 經典漫畫作品透過擴增實境 AR 技術加以再現；「故宮精品」藉由專業行銷團隊發想社群話題，引起粉絲對商品與藏品的興趣；故宮南院則是與「故事：寫給所有人的歷史」團隊合作，企劃能親近一般民眾的線上內容。

然而，即使當前已經有這麼多案例可供參照，但對於文學博物館社群而言，同樣的策略卻未必能一體適用。就臺文館而言，在臺灣當前的博物館社群中，臺文館自然是以臺灣文學作家相關文物之典藏為主要特色。但這些文學相關的文物，與其他博物館藏常見的歷史或藝術物件不太相同，有關「文學」的抽象感知，必須經由作家生產的大量文字與相關脈絡，甚至放在文學史上才能加以構築。此外，無論是手稿、信札、書籍或相關書畫，其物質形式多為紙張、筆墨，偶有相關器具或延伸物件。

和其他便於直接理解、容易應用或引起興趣的器具或藝術藏品相比，這些以「文字」和「紙」為主的文學物，本身在視覺方面的直接張力較弱。若



「文學物」直接復刻或簡化再製，缺乏相關知識，讀者／消費者可能難以共鳴。

非經過文本的「符號化」加以轉化，並移轉到適當的物質媒介上來表現，否則較難透過復刻或簡化再製的方式，將這些藏品所搭載的內容表顯出來（或用比較年輕的說法來詮釋，就是要「有眼」），進而轉變為主打趣味、意旨的情感商品，或同時具備日常實用性的物件。即使有轉化為實用器具的可能，形式上也以文具為多。

這或許是文學藏品的侷限，但卻也是最重要、最有鑑別度的物質特性——一種極度需要時間與沉澱，才能從文字或歷史脈絡中，獲得知識、體驗，進而產生情感認同基礎的物品。而無論是策展、商品開發、文學旅行、戲劇改編或實境遊戲，所有的延伸，都必須建立在這個細緻漫長的基礎之上，才可能透過精準的轉化，在不去脈絡的狀況下，設計出能夠有效承載知識與內容的活動與商品。

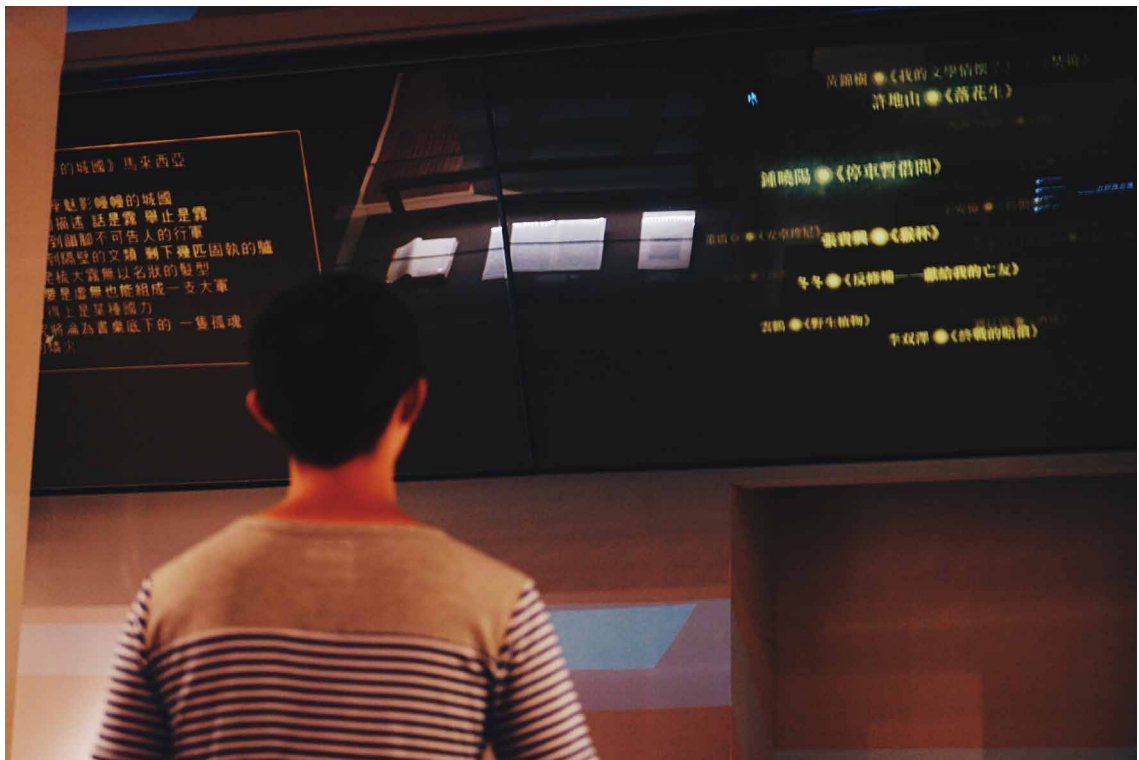
其次，以紙類為主的藏品，同時也會藉由「文

學」創作的物質條件變遷，突顯出文學創作的世代／時代性。舉例來說，過往的創作者自然是以紙筆直接寫作，並透過報紙、雜誌與書籍等傳統紙媒發表作品；但如今的創作者甚至一般大眾，幾乎是全面以電子化的方式進行日常生活的文字交流，乃至於文學作品的生產。如果不同世代／時代的創作者甚至一般人，其寫作與閱讀的媒介與習慣，在近二、三十年間已然發生劇變，那在出版品、報紙、雜誌等傳統紙媒沒落的時代裡，又該如何吸引民眾重新進入文學博物館，參與這場以手稿、報紙、書籍、書畫與相關文物所建構的博物視野與文學世界？

「港口鑰」：「館藏近用」的奇幻異想

正因為每個人對文學的接受程度有高有低，對臺灣文學的理解也不盡然相同，倘若要跨出學術圈或舒適圈，真正從一般人的角度思考最大普及的可能性，我們或許要賦予藏品做為「物件」，以及文學館做為「空間」更多的想像和詮釋。為此，我曾在一場對高中生的演講中，試著這樣描述文學館和藏品的存在。

我想起在膾炙人口的奇幻小說《哈利波特》當中，有一種魔法道具叫做「港口鑰」，它的功能是可以一次將接觸到它的所有人傳送到指定的位置，不用像其他的傳送術一樣需要經過特殊訓練，也沒有風險。而且，為了防止「麻瓜」（不會魔法的人）



透過轉譯，將讀者／觀眾與藏品背後的時代連結起來，進入臺灣文學的世界。

誤觸，「港口鑰」通常會是一般人不會特別注意或不太起眼的日常物品，只有魔法世界的人才會知道這個機關。

「港口鑰」這玩意兒聽起來，是不是和文學館裡面的藏品非常相似呢？在文學館中被謹慎保存下來的手稿、書畫、報紙、信件、書籍與相關文物，其實多半就是日常生活中再普通不過的物品（紙），有些東西甚至我們如今也越來越少使用。若非經過作家家屬悉心保存，或是經由學術研究發掘其重要性，對一般人而言，或許就真的是不太起眼，可能下一秒就會被拿去資源回收的東西。

但是，只要有文學的知識做為魔法基因，身為一個讀者，就能看出這些看似平常的物品，其實都不只是一般老舊的物件而已，它不但可以讓讀者因為某些故事、展覽或活動內容，在當下就進行一趟

文學的移動，更可以跨越時空，把讀者迅速傳送到臺灣文學史上的每一個精彩的場景當中！

這些數量龐大的館藏，不但是文學博物館賴以存在的重要基礎，重要的是，館藏物件本身豐富的資訊、內涵與價值，如何在臺灣文學的學術專業、跨領域對話、跨產業合作的各種層次基礎之上，被轉化為現代的語言和形式，透過文化商品的再現與傳播，成為一把能夠打開大眾心中那道文學之門的鑰匙？

生為創作者，作家們用紙和筆充實了自己的生命，完成了寫作的使命。作家的家屬後代，也完成了守護這些寶貴資產的任務。剩下的，就是我們如何找到這些「港口鑰」，開啟一趟尋找文學與歷史靈光的航程。✎