

鄉土寫作的聆聽

台灣文學獎得主巡迴演講映像

文·圖 | 賴禹巨 蘭陽女中·高二生

以書寫蘭陽頭城的《青蚨子》而榮登台灣文學金典獎主的連明偉，6月9日於蘭陽女中圖書館為故鄉學子傾授創作秘笈：先為人物畫圖像，再構思作品的中心思想，其次架構故事的脈絡，開展情節，如此就能準確書寫而不偏離核心。

演講開始，小說家連明偉以詩人艾略特重視歷史意識，強調人們不只應了解當代，更要跨越時間，感受整個歷史的脈絡開場。循著這個觀點，連明偉從古地圖導引，帶領我們走入宜蘭的歷史地物。過程中，可以感受到作家的觀察及對宜蘭鄉土的熱愛與好奇，這讓我想起《青蚨子》一書中的場景、人物及對話，反映著作家對故鄉的記憶與細膩考查的結果，是具備歷史意識方可寫出的文字。

蘭陽平原的歷史中，有許多知名的人物。在連明偉在地作家的舉例當中，最讓我印象深刻的是李榮春先生，他雖未得到外界支持，也很少獲得掌聲，卻用一生默默地寫作，李榮春先生的作品記載了頭城的地方文化，如：搶孤、中元活動與雪隧開通等。連明偉在演講中向我們分享他目前已構思的創作主題，其中有描述故鄉頭城在地生活和選舉文



連明偉分享自己的閱讀歷程。

化，我想，這樣的精神也部分受到李榮春先生的鼓舞而興起的。

演講後半，連明偉轉向回到自身創作，他除了再次強調對歷史與現實的關注外，更引用了詩人龐德曾經說過的話：「敘事的精準度是寫作第一也是唯一的道德」。反映在《青蚨子》〈生死簿：籍貫番茄島有餘村〉篇中，作家細心刻劃村莊地理位



作家與家鄉學子笑顏綻放。

置、村民生活、農產、鄉野傳說……，有餘村藉由寫作精準的筆法浮現於我的腦海中。我十分好奇作家如何如此詳盡地敘述人物外型、個性、生活樣態等等，連明偉說，創作前會先為每個人物畫圖、構思，才開始進行寫作，對於從未寫過小說而一直希望能夠嘗試的我們而言，這是一個能夠抓緊當下靈感，並且防止前後文相互矛盾的入門方法。

除了在寫作前畫圖，連明偉也分享了他寫作長篇小說前的準備：先思考整個作品的中心思想，亦即自己想表達什麼？依著這個思考，簡單架構故事的脈絡，如此一來，正式寫作後開展的故事情節，

就不會偏離核心概念。除了長篇小說，此方法也可以套用在其他文類作品，甚至是演講中，過去的我在練習演說比賽時，時常說了很多，卻未能使聽者了解我想表達什麼？感謝連明偉作家提供了我日後修正的方向。

謝謝臺灣文學館給予我們這次機會，現場聆聽作家連明偉的演講，了解歷史意識以及對現實關注的重要，更學習到寫作小說的幾個技巧。另外，最讓我印象深刻的，是連明偉先生親切和謙卑的態度，以及言談中表現的對寫作的熱情，我想，這些即是其作品之所以為讀者所動容的原因吧。☒



為《青蚧子》簽書會。

