

# 影像詩 × 微電影 × 詩樂創作

## 新北現代詩展教育推廣活動講座側寫

文 | 羅聿倫 展示教育組 攝影 | 蔡宗儒

詩可以入樂，成就聲符；詩可以入畫，幻作魅影；詩可以入鏡，穿梭時空。以新北詩人顧蕙倩的影像詩、田運良的詩作手稿為起點，校園學子開始繼續探索新北詩篇的更多可能，並恣意放縱對詩的終極想像。

去年底，本館與新北市政府文化局合作，以「新北市」為詩的復興基地第二站，於齊東詩舍舉辦「芳菲燦然，盛開在詩的流域－新北現代詩展」展覽，透過不同世代的詩人，見證新北風土的繽紛多元創作及文學歷程。

同時具有大學老師身分的新北詩人顧蕙倩及田運良，亦是本次展覽的出展詩人。在這樣的機緣下，本場次講座特別邀請這兩位新北詩人，結合各自在臺灣師範大學、銘傳大學、佛光大學的文學課程，以短短三個月的時間，帶領各校學生，透過詩樂創作及動、靜態的影像呈現，引領學子進入新北現代詩的世界，重新領略文學之美。如同詩人顧蕙倩所說，這是一場創作的狂喜與煎熬。

「影像詩」及「詩樂創作」主題由詩人顧蕙倩老師帶領銘傳及師範大學學



以詩人顧蕙倩繪圖原作設計的講座海報。



詩人及三校同學活動合影。

展覽  
與  
活動  
EXHIBITION  
AND  
EVENT

生，分別完成〈雨天答錄機〉、〈那年我的青春狂想曲〉及〈蛻化〉等創作作品；「詩的微電影」則由詩人田運良帶領佛光大學學生，完成以其手稿〈最後的狩獵〉為文本的同名微電影。

在課程介紹中，我們看到詩人對各主題的詮釋及對學生的期待：顧蕙倩認為詩是文體，詩是美學，也是文學藝術的最大公約數，期望同學們尋覓詩與影像、音樂、地景的連結，以自己創作詩為起點，打開影像與詩語言的對話空間。更以三千年前的詩經為例，激勵學生以自己的詩作吟唱，融入青春歌謠，或思無邪，或興觀群怨，讓詩樂捕捉當代之聲。田運良則從近年來觀察現代詩發展脈絡上的新演繹，鼓勵學生以影像運鏡、音樂襯托等媒介，轉化詩質與意象傳達，進一步創造詩的新閱覽價值。

無論是影像服膺於文字，或是以文字作為影像輔助，亦或是透過詩作的再創作，用影像的美感來詮釋自己所認為的詩，詩人田運良認為，今天的這場「小實驗」成效非常好。除了欣羨現在年輕一代有許多數位媒體工具，也希望學子能夠善加運用科技技術，在文學上做更多演繹，走出世代的潮流。

詩可以入樂，成就聲符；詩可以入畫，幻作魅影；詩可以入鏡，穿梭時空。以新北詩人顧蕙倩的影像詩、田運良的詩作手稿為起點，校園學子得以繼續探索新北詩篇的更多可能。我們亦期望以本展為開端，使在地詩人的吟詠創作與這塊土地產生連結交融，開啟另一段美好的文學旅程。☒



上 | 學生解說影像詩的創作過程。  
 中 | 學生微電影作品，原作詩人田運良亦入鏡。  
 下 | 學生以流行旋律代入自創詩作吟唱。