

# 文學在身邊

## 記 2018 上半年文青小講堂

展 覽  
與  
活 動  
EXHIBITION  
AND  
EVENT

文 | 邱郁紋 展示教育組 攝影 | 謝韻茹

2018年國立臺灣文學館推出全新文青系講堂——「文青小講堂」，邀請青年作家及年輕文化人前來臺文館與大家面對面，從新世代的視角出發，分享平易近人的文學議題，尋求更貼近人們生活日常的文學能量。

新年新氣象，國立臺灣文學館推出全新系列講座「文青小講堂」，有別於強調深厚底蘊的文學大師級講座「府城講壇」，「文青小講堂」期望從大眾生活出發，深入挖掘生活中各類文學議題，透過文壇新生代作家與跨領域的文青們各有異彩的觀點，我們將看見不一樣的文學視野。

首位講者郵差李翔有個親切的暱稱「差差」，從事郵務工作已十餘年，每天穿梭在臺南鄉間家家戶戶投遞信件，本就喜愛攝影的他最初只為記錄個人生活，上網分享照片卻意外吸引了許多粉絲，從此獲得「最會拍照的郵差」之譽。他用鏡頭告訴大家，在一成不變的工作路途中他所遇見的一切事物都如此獨特可愛，每張照片都是他寫下的故事，深深觸動人心，讓我們想起原來生活如此可愛，我們生活在如此美麗的臺灣。

若是「臺灣吧 Taiwan Bar」的忠實觀眾對「小火車」蕭宇辰一定不陌生。以「動畫臺灣史」打響名號的「臺灣吧」秉持傳遞知識的信念，持續推出不一樣的知識動畫。蕭宇辰現身「文青小講堂」分享臺灣吧經驗，此次他特別公開了撰寫臺灣吧影片劇本的流程與技巧，以點出新媒體時代的文學意義。而不論是新媒體抑或書寫作品的創作，蕭宇辰說「共感」是一大重點，如何讓作品與受眾之間產生連結，讓對方產生共鳴，是每個創作者應好好思考的面向。

百合小說創作者楊双子（楊若慈）的作品《花開時節》除了忠實呈現日治歷史風情之外，更著重於描寫大時代下女性們的故事。以「大正時代的臺灣少女會夢見女總統嗎？」為題，說明為何我們需要《花開時節》這樣「以日治時代女性為主角」的歷史小說，以及為什麼想像力比知識更重要？而歷史小說的書寫能否作為一種社會運動？用故事與大眾對話，試圖引發一些新的改變，是楊双子持續創作的目標。

929 樂團主唱吳志寧傳承自詩人父親對土地的深情，讓他也同樣懷著一顆關懷土地的心，而教他彈唱的母親則是他的音樂啟蒙者。背離了父親最初對他的期望，吳志寧就此一頭栽進音樂世界，始終創作不輟。除了唱出自身所感，吳志寧也嘗試將父親的詩作譜曲，以詩入歌，父子攜手創造出動人的歌曲，也成為彼此和解的契機。4月，吳志寧暢



- 1 | 「差差」李翔真誠直率的言談令人印象深刻，也分享許多他拍的美照。
- 2 | 「臺灣吧」共同創辦人蕭宇辰說明創作時共感的重要性。
- 3 | 百合歷史小說創作者楊双子透露《花開時節》創作秘辛與心路歷程。
- 4 | 歌手吳志寧分享如何從生活中發掘創作靈感。

談「平凡生活裡的詩歌創作」，除了分享他的創作歷程，也會用歌聲告訴大家他的故事。

因為愛看書，所以自己也嘗試寫作，「新二代」小說家陳又津的創作動機十分單純，作品也選材自她生活中關注的面向，從探討遊民與都更議題的《少女忽必烈》到回溯自己家族身世的《準臺



北人》；最新出版的作品《跨界通訊》聚焦描寫死亡與衰老，不同年齡的角色各自有不同對死亡的期待，而透過網路臉書「跨界通訊」生死兩界似乎不再遙不可及。《跨界通訊》充滿了陳又津對「死亡」的各種奇想，5月「文青小講堂」她將帶來《跨界通訊》的文學經驗。

《做工的人》甫出版便震動文壇，一時間不论文青還是勞工都不約而同讀了這本書，無一不為書中所揭露的底層勞動者們面臨的種種困境感到震撼。作者林立青出身勞工家庭，私立科大畢業後進入工地擔任監工，十年工地生活，看盡工地勞動者處境的他，用書寫帶大家越過鐵皮圍籬看見工人們的弱勢，也看得見他們苦中作樂、專業、敬業的一面。出書以來，林立青不斷到處分享工人的故事，6月「文青小講堂」開講，他要讓大家「看見做工的人」。

關注社會時事，時常參與網路筆戰的朱宥勳，撕下「網路戰神」這個標籤，他是一位對文學充滿熱情的創作者，不只寫小說、教小說，也極力宣揚文學的實用性、趣味性，為的是將文學從刻板教科書中拉回到現實生活，讓大家了解到文學絕非少數人的專利。專精小說創作技巧的朱宥勳試著用小說家的文學技巧去看待世界，此次「文青小講堂」他將告訴大家「小說家的人心操縱術：字面看不到的敘事技巧」，傳授超實用的文學敘事技巧與知識，讓大家在平常生活中也受用。

2018 上半年「文青小講堂」共邀請 7 位年輕講者抒發各自對文學的看法，帶給大家不同的文學想像空間，「文青小講堂」非文青限定，也歡迎與文學絕緣者一起來同歡，期盼能成為每個人認識、親近文學的重要場域，走近文學，也讓文學走近你。☒