

在桃園機場， 遇見詩人李魁賢

文 | 簡弘毅 展示教育組 圖 | 昇恆昌免稅商店

在人來人往的機場候機室，你期待看見什麼樣的風景？是腳步匆匆的旅人，是明亮喧囂的免稅商店，還是大片落地窗外的飛機身影？在桃園機場，有一間候機室，充滿了文學氣息，訴說著臺灣文學的故事，搭配一旁安靜的開放書架和各式書籍，讓旅客可以暫時拋開緊湊行程，利用候機的短暫空檔，進行一次文學充電。

這是桃園機場的昇恆昌免稅商店與本館合作的文學空間，位於第二航廈 C5 候機室，以文學閱讀為主題設置「飛閱候機室——臺灣文學故事館」，由本館提供內容，提供候機旅客多元豐富的臺灣文學主題，認識臺灣作家、作品或故事。自 2010 年起，已陸續更替近 20 檔主題展出，每項主題都讓往來旅客留下深刻印象。

自今年 3 月 12 日起，推出「臺灣意象，文學先行——將臺灣文學帶入世界的李魁賢」特展，藉由此一空間，介紹詩人李魁賢的生平與創作，並呈現詩人多年來將臺灣文學帶往世界文壇的努力。本展是將在臺南本館展出的「臺灣意象，文學先行——李魁賢捐贈展」濃縮加以呈現，在國門展出積極參與國際文壇的臺灣詩人，格外具有意義。

李魁賢集作家、翻譯者、評論者、發明家、企業家於一身，成就斐然。雖以寫詩為志，另以評論見長，發表作品千百篇，國內外獲獎無數，亦三度獲印度國際詩人協會推薦提名為諾貝爾文學獎候選人，2017 年更獲第 20 屆國家文藝獎殊榮。除了個人的文學成就，李魁賢從 1960 年代開始翻譯、引介國外重要作家作品，如里爾克、鈞特·葛拉斯、卡夫卡等歐洲作家，享譽文壇。從 2000 年代起，更大力推動臺灣的文學外交，帶領臺灣詩人參與各種國際詩壇活動，選編、翻譯詩集，積極促成臺灣與世界文學的雙向認識及交流。所做的一切，都是為了將臺灣文學推向國際，以文學走在外交的最前線。

機場候機室的空間雖不大，但就如同臺灣和臺灣文學在國際上的定位，只要有厚實的內涵，必定會散發出光芒。在這個展中，選錄了李魁賢的詩作〈螢的心聲〉，以螢火蟲象徵臺灣的命運，雖身處黑暗，仍堅持微弱的冷光，不放棄希望。這首詩是李魁賢對自我的期許，也是對臺灣文學命運的最佳寫照。因此，本特展也以螢火蟲的光芒為意象，為機場旅客照亮一點微弱的文學光芒。歡迎近期搭機出國的朋友，可以前往參觀，並分享給您的國際友人。✎

