

# 文化近用 自信飛舞

責任編輯 | 鄭雅雯 公共服務組

因應臺灣文學館「文學」主題載體的特性，在「立體化」的展現上似乎一直存有難度，儘管並未有專屬的區域規劃，但常設展中部份可觸摸的立體物件、影音劇場等互動設計，仍可能透過主體式導覽規劃，達成不同身心條件者獲得其適切的體驗管道。親近文學館，必須減少藝術的障礙和各種策展的挑戰。

國立臺灣文學館自 2014 年為文化部指定之聽障示範館所後，除立即針對基礎無障礙設施的盤點外，如圖示化標示動線改善；或在軟體服務加強館員對聽障者的認識課程訓練、增設網頁資訊專區、培訓手語導覽志工等，針對聽障者的服務持續進行改善。然而，對於以「文字」語言／「書面語」為藝術載體的文學博物館，要如何讓以「手語」為主要溝通方式的聽障者親近，莫不是一項艱鉅的挑戰。

本期專題我們邀請了積極倡議博物館觀眾創齡議題的劉婉珍教授，為我們導覽〈讓人親近的博物館——淺談文化近用的實踐意涵〉，理解為什麼博物館要觀眾文化平權的議題；長期進行手語研究的張榮興教授，則針對臺灣文學在對聾朋友的推廣面向，提出了務實的建議指引〈聾情覓意的文學與推展〉；本次在博物館日「以聾為榮」特展計畫指導之一的董維琇副教授〈「以聾為榮」特展的社會參與藝術實踐〉，討論博物館作為社會參與藝術實踐的平台之可能性，如何連結在地文化。最後有謝韻茹〈音樂響起前的豐饒空白——以聾為榮：聾人的內在世界特展〉及鄭雅雯〈聾文化特展的意義與收穫〉結尾分享。

本期專題