

# 長夏漫漫

夏日午後，窗外雨聲淅瀝，酷熱的高溫陡降，天際傳來悶雷隱隱聲響，我突然回想起 30 多年前在臺灣師大的求學時光。大三時，我們幾位同學曾利用假日聚在系館的印刷室，將刻好文章的蠟紙小心翼翼地裝在鋼板上，一頁一頁以「純手工」的方式印製班刊。系館是日治時期留下的古老建築，與教室廊道中間留有一方天井，我喜歡聽雨聲落在天井裡，想像李商隱詩句「紅樓隔雨相望冷，珠箔飄燈獨自歸」的淒迷美感，上課時偶爾會望著窗外的蒲葵樹林發呆。那麼單純而美好的青春歲月，鏤刻在記憶的暗角，竟被這陣陣雨聲喚醒。

在亞熱帶的臺灣，夏天總是酷暑難當，肌膚黏膩。長夏漫漫，我們的腳步卻不曾停歇。本期《臺灣文學館通訊》一如往常，刊載本館近期的各種展覽及教育推廣活動，還特別製作「文化近用·自信飛舞」專題，所謂「文化近用」的核心意旨，是指確保全體國民接受各種文化資源的機會，「不會因為身分、年齡、性別、地域、族群、身心障礙等原因產生落差」，作為國家級的文學博物館，讓全體國民都能無障礙地親近文學，是我們責無旁貸的任務。

此外，我要特別指出：本館重心除了容易被看見的各種展示、推廣活動之外，還有更多館員的日常，是在缺少曝光度的角落默默進行著。譬如臺灣文學各類書籍、工具書的編纂，舉其大端，包括《臺灣文學研究學報》、《臺灣文學年鑑》、《全臺

詩》、《臺灣現當代作品資料彙編》、《臺灣兒童文學叢書》、《臺灣古典詩兒童繪本》、《臺灣民間文學有聲書》……等等，一直持續推動。這類工作需要細心與耐心，結合館員與各界力量，為臺灣文學的深化與普及奠定基礎工程。而這些努力有如涓涓細流，相信終有一天將匯聚成為臺灣文學的汪洋。另外，還有各種網路與數位計畫的推動，朝向「無牆博物館」的理想邁進，以提供超越時空限制的服務。而長期堅守在地下一、二樓的同仁，一直在「暗無天日」的工作環境中從事作家文物登錄、修復、典藏等重要任務，尤其令我銘感於心。

本館與臺南孔廟相鄰，孔廟旁的忠義國小內有一座日治時期的武德殿，隔一條小小的友愛街，則是葉石濤紀念館，連同由臺南州廳改建的臺灣文學館，這些建築物具體展現臺灣從明鄭到日治時期，以迄現當代的歷史變遷。人類在歷史長河裡，顯得何其渺小，但文學卻為歷史留下每個時代人類曾認真活過的見證。

記得多年前與我結為忘年交的林莊生先生，曾對我說過：「文化的傳承有如接力賽，一棒傳一棒」。2015 年 8 月，我在中興大學提前辦理退休，原有自己的生涯規劃，一年後卻意外接下這一棒，來到臺南。如今因個人健康因素，我選擇將棒子繼續傳下去，深信在新任館長的帶領下，臺灣文學館即將開展另一番新局。

館長 序振富