

典藏視窗

文學桂冠的一記腳印

文 | 林佩蓉 研究典藏組 圖 | 國立臺灣文學館

《改造》雜誌，是日本的綜合雜誌，創刊於1919年，內容分為「論文欄」、「中間欄」、「創作欄」三欄並立的編輯形式，其中「創作欄」主要以純文學為主，在改造社發行《現代日本文學全集》之後，雜誌社與作家的關係更加密切，該欄成為作品發表的舞台，其中以文學獎項的徵選，受到日本本國以及殖民地作家的矚目。龍瑛宗是繼當時

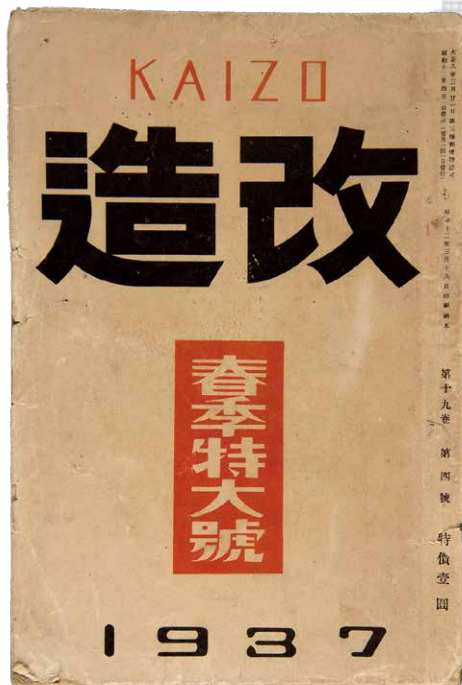
的朝鮮作家張赫宙之後，第二位得獎的殖民地的作家。

《改造》懸賞創作設立於1928年，在1935年之前每年舉辦，這個獎項的設立打開雜誌社舉辦文學懸賞徵稿的風氣，並將得獎作品刊載於該雜誌上。

龍瑛宗（1911-1999）首發的創作小說〈パイヤのある街〉，費時三個多月，彼時的他正是南投臺灣銀行的行員，以個

人的體悟與經驗，包括知識分子的苦惱與痛苦、期待與落空，以及臺日階級的差異等，寫成了這部小說。

平常就有閱讀日本雜誌習慣的龍瑛宗，包括《改造》在內，如《中央公論》、《新潮》等多有閱讀，這也促成了他直接參加日本主辦的《改造》懸賞徵文的機緣，首次投稿，便獲得《改造》第9屆日本懸賞小說佳作獎，

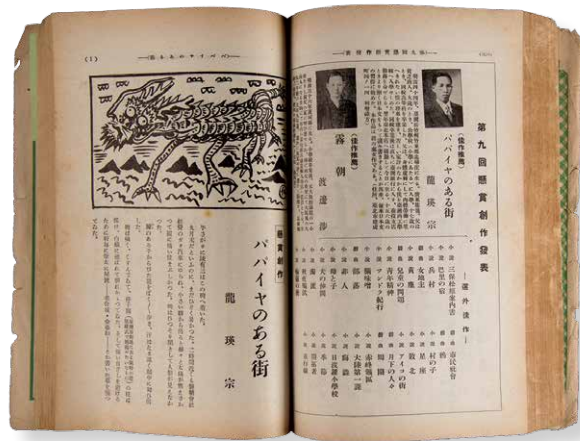


《改造》19卷4號，1937年4月

NMNTL20050030877 / 長寬高 22.2 × 15.2 × 2.4cm / 龍瑛宗捐贈



《改造》19卷4號目錄。



獎金 500 元，這部作品也成為龍瑛宗在臺灣文壇的成名之作。

譯為〈植有木瓜樹的小鎮〉之作，全文有幾條明顯的作品軸線，包括對臺灣的地方空間、風土民情有細緻的描寫；另外則是知識分子在社會階級中，上不上下不下的尷尬與無奈，小說中對於在日本近代化的政策與教育中，一直挫敗的陳有三、林杏南長子等知識分子，有透澈的觀察

龍瑛宗（1911-1999）首發的創作小說〈パイパイのある街〉，刊於《改造》。

及細微的描繪，其糾結的心思、想要力爭上游謀求更好職位的欲望，以及現實生活中種種苦痛，也是臺灣人中下階層的生活鏡象。

這部為日本文壇帶來異國風情的臺灣小說，對於臺灣評論者

而言，因為一些萎靡不振的青年形象，而產生負面評價，因此龍瑛宗苦心經營的風景與人情描述，在臺日評論中則較少被關注，因此可見當時的文學獎的品味與風格。☒

參考資料：王惠珍，《戰鼓聲中的殖民地書寫》（國立臺灣大學出版中心，2014.06）

文物捐贈芳名錄

文 | 研究典藏組

本館按文物捐贈入館時間順序，持續於本刊中刊登前一季的捐贈芳名，以記錄各捐贈訊息。另本館亦收獲各作家、學者、出版社、民眾，捐贈臺灣文學相關圖書，充實本館圖書室，嘉惠民眾及研究者良多，本館另致謝函，不在此備載。並懇請各方繼續惠贈。

2017年12月至2018年2月捐贈芳名

李永平家屬	李永平手稿文物
黃力智先生	圖書1批
西田勝先生	葉石濤、陳千武致西田勝函
張錦郎先生	期刊1批
王詩琅家屬	王詩琅信札文物
林南星先生、蔡寶珍女士	張福英衣飾文物

您的心血，我們守護

敬請支持國內唯一國家級文學博物館，文學文物典藏工作。

舉凡文學養成、創作相關手稿、圖書、器物、相片等皆所歡迎，本館擁有專業人力、設備，典藏您的文學積蓄、延長文物保存壽命。竭誠邀請您一同豐富、厚植臺灣文學研究與發展。

文物捐贈聯絡方式：國立臺灣文學館研究典藏組

電話：06-221-7201分機2200

電子信箱：pociong@nml.gov.tw