

# 點一盞燦亮詩路

## 散步齊東詩舍文學詩牆

文、攝影 | 蔡沛霖 展示教育組

齊東詩牆的建置觸動來往的觀賞者，詩文選自日治時期到當代作品，跨越性別與族群意識，這些詩歌增添城東更多的文學元素。



齊東詩舍文學詩牆入口

為了讓民眾辨識低調素樸的兩棟歷史建築係極具文學性，藉由詩人的創作詩句，結合虛框的欄杆建築元素，配合原木直立鑲嵌的書寫體刻字，突顯詩句文藻動人的意境，齊東詩舍文學詩牆不分白天或夜晚展現其文學之美，進而成為城東文學新的地標。

### 詩牆選要

文學詩牆的內容選自日治時期以降至近現代重要詩人作品，更跨越性別、族群意識，共選定作家林幼春〈獄中感春賦落花詩以自遣〉、賴和〈飲酒〉、水蔭

萍〈街樹〉、陳秀喜〈臺灣〉、杜潘芳格〈平安戲〉、商禽〈音速／悼王迎先〉、痲弦〈如歌的行板〉、林宗源〈鹹酸甜的世界〉、向陽〈咬舌詩〉、莫那能〈恢復我們的姓名〉，每首詩各取兩段詩句最貼近創作之要義，一方面為欄杆空間大小的限制，另一方面讓民眾直接閱讀詩作之精隨，以理解作家作品的內在世界。以林幼春〈獄中感春賦落花詩以自遣〉中，「九旬化碧將為厲，舉國招魂未忍飛」，此詩原出處於《台灣詩薈》第18號，林幼春因「治警事件」被判刑三個月，全詩以落花隱喻身陷牢獄

的瘦弱病體，而這兩句詩句寫出作家至死猶烈的心志，以及對於家園的眷戀與不捨。而向陽〈咬舌詩〉取其第一段，「這是一個怎麼樣的年代？怎麼樣的一個年代？／這是啥麼款的一個世界？一個啥麼款的世界？」是一首臺語和國語融合的現代詩，作家認為隨著科技的進步，得到了很多外來事物，原本傳統樸實的樣貌徹底被破壞，大家都以自我為中心，認為只要我喜歡沒什麼不可以，所以利用激問法想表達出自己的無奈，並嘲諷社會亂象。

## 詩牆藏猜燈謎題

今年元宵節詩舍特別規劃「書畫燈籠慶元宵—創意詩寫活動」，首次將猜燈謎題藏於詩牆及展覽之中，當日請每位參加活動的民眾先領取一張謎題，不分大人及小孩都非常地認真在人行道的詩牆找尋答案，謎題內容分別有：日出東方〔解答：向陽〕、無言的吉他〔解答：痠弦〕、人間處處有溫情〔解答：賴和〕、慎終追遠〔解答：林宗源〕、向雞請託〔解答：商禽〕……等，

廖振富館長認為能把文學與猜燈謎作一結合，除寓教於樂外，更代表本館在節慶與教育活動推廣上有更大的想像創造力，使得不易親近的詩文學也能獲得民眾的喜愛。

從都市人文涵構的角度而言，齊東詩舍文學詩牆的建構即是搭起這座城市、居民與文學相識的界面，未來亦將透過這座文學詩牆，帶大家認識更多臺灣的詩人及其精彩的作品，請大家拭目以待。☒



上 | 文學詩牆夜間之美 / 莫那能〈恢復我們的姓名〉

下 | 民眾拿著謎題在詩牆找尋答案



大人與小孩認真地在文學詩牆找尋謎題答案