

# 文學行動博物館 南鯤鯓代天府啟航

文、圖 | 鄭雅雯 公共服務組

2018年度的行動博物館在南鯤鯓起鼓，文學刈香於鹽分地帶，汲取她的悲憫、堅毅的力量與創造力，航向臺灣西岸，走入大眾生活。

緣於職務調整，接手了龐大的一部貨櫃車——哇！是環島推廣臺灣文學的「行動博物館」！

年初即與公服組同仁廣徵建議，除考慮偏鄉的文學推廣關懷下，2018年度將積極結合在地節慶活動，期盼擴增行動博物館的參觀效益。今年度以西部各地為主，除了在農曆年前努力地追趕完成行政作業程序，工作團隊也緊鑼密鼓場勘、接洽各項資源，終於趕上年節元宵前，在鹽分地帶的重要據點「南鯤鯓代天府」廣場氣派開鑼起鼓！

配合廟方的時間，正好是2月28日，清晨微涼，至10時開場時，陽光也熱情露臉，伴隨著錦湖國小中年級學生演出太鼓舞曲，吸引大量遊客駐足觀賞。香火鼎盛的南鯤鯓代天府熱情襄贊，伴隨廣播及迎接朝



廖振富館長為臺灣文學行動博物館首航鹽分地帶開幕致詞。



參與開幕的嘉賓一同在南鯤鯓進行文學踏查。

聖的香客團鞭炮聲頻仍襯托，開幕前的廣場熱鬧非凡。所幸開幕貴賓們都能巧妙在寧靜的片刻縫隙中致詞，國立臺灣文學館廖振富館長強調了行動博物館是為了扎根臺灣文學教育的推廣，以科技的手法呈現文學文物內涵，去年在東部巡迴之後，今（2018）年在西部推廣；從臺南出發的第一站，選擇具有文學重量的鹽分地帶區域，十分感謝南鯤鯓代天府慷慨協助提供各項用電等需求，促成這樣的文學饗宴在豐富、充滿生命力的土地繼續流動。南鯤鯓代天府侯總幹事賢遜則期待每年有千萬香客的廟宇，在祈福休閒行程中，也能透過行動博物館提供訪客們親炙藝文之美。而承辦的聯經出版公司林載爵發行人，更認為這是今年最好的巡迴展點，除了因為是鹽分地帶文學的歷史意義外，廟宇是常民生活與精神信仰的中心，與臺灣文學貼近土地與人民的實踐十分契合，也象徵臺灣文學行動博物館主動地走入大眾的生活。

鹽分地帶詩人羊子喬則簡述了鹽分地帶的發展與南鯤鯓在文學推動扮演著積極參與的角色。另外趣味巧合的是當年鄰近的佳里鎮上中山路共3間「醫生館」的後輩皆蒞臨現場，為行動博物館的開幕祝福與加持，一位是詩人鄭炯明醫師，現任文學台灣基金會董事長，推動本土文學不遺餘力，他的祖父在佳里沿海經營最大的中藥行；吳新榮公子吳夏雄建築師，刻正積極籌劃父親的紀念館；第三位是小說家陳榕笙，現任臺灣文學創作者協會秘書長，他嘉許臺灣文學館不斷努力以創意的形式推廣文學教育與資源。他們持續關注文學土壤的培養與耕耘，特地前來鼓舞、陪伴臺灣文學館一起前進。

豪邁的美食作家魚夫也應邀致詞，除了略述南鯤鯓吳府三千歲與团仔公的傳說，更大讚移居臺南後的生活多彩豐富，除了耳熟能詳的美食



小觀眾愛上文學裝置，和導覽員對話中。

眾多之外，更有三大博物館及眾多地方文化館，府城生活充滿富庶文化饗宴。當日除了鞭炮聲不斷，更勝於掌聲，還有選戰前的熱鬧插曲，候選造勢團隊集結廟前拜訪，也為意外為行動博物館的啟航帶來新觀眾與行銷。

剪綵後，由廖館長引領貴賓參觀，接續則由詩人羊子喬領隊踏查，現場貴賓與錦湖國小小朋友參與熱烈，大夥由大鯤園前方行至大馬路往北至急水溪旁，沿溪畔往廟後方走，沿途羊子喬介紹著鹽分地帶文學的特色，蘊藉於可見的自然風光，大片的鹽田、日以繼夜運轉的風車（引入海水的水車）、強烈的海風……幽默的導覽詩人，特別談及郭水潭因為妹妹要嫁給北門的王登山，所寫的詩作〈廣闊的海〉，「…日日同樣吼叫的季節風／妹妹 妳小小的胸脯／想必會受傷的…」，以強烈的季節風暗喻妹妹未來嫁至海邊生活的艱困。詩中郭水潭仍然是祝福妹妹的婚姻，透過詩歌永遠留住了兄長疼惜之情；「…然而很懂事／忠厚的海邊丈夫／會給妳聽聽／新土地的傳說吧／天晴 無風的日子／會溫柔地牽妳的手／到海邊撿美麗的貝殼／佇立在那潔淨的海灘／妳就會知道／

行動博物館現場，資深作家為小作家解惑。



比陸地更廣闊的事」。又或者，聯想思及王登山的知名詩作〈海邊的春〉即在這樣的時空下創作，回應面海生活的困難與奮鬥：「…鹽村也有春來了／許久被北風虐待過的／海邊一帶也感到……啊 春天 春天／跟著來海邊的晝午／寂寞和悲哀／都應該遺忘／「盡力」勞動吧／堅強地踏在春的大地活下去」。

邊聽詩人引述的故事，不覺已步行好一段距離，我們正踩踏的路線，便是鹽分地帶文藝營授課作家們，深夜待學員就寢後，總愛群聚在月光下走出廟埕沿著溪畔散步的舊徑。慶幸開幕當時天公作美，艷陽隱逸於雲層後，河岸邊清風徐徐，寬大河道中，有茂盛的紅樹林錯落團簇生長，廢棄的「塹寮」不知夜裡是否仍睡著看守魚塹的魚家？如此寬闊、自然的景緻對長居都市的賓客而言，在在深具新鮮感與自由的空氣。熱絡起來後，羊子喬不改說趣加料的習性，念了首臺語打油詩考驗大家的語文理解力，內容敘述夜裏約會甘蔗田的計畫受到破壞的無奈四句聯；不禁引領大夥想像作家們夜遊的隱蔽路線與暢談尺度吧！最後轉往小徑上攀高回到南鯤鯓香客大樓側邊入口，映入眼簾景緻瞬間轉換為精心規劃的園林山水，彷彿沙漠的綠洲；步入詩意而寬敞的「蘭亭」涼亭，在此見證諸多作家們聚會之餘文學激辯的開放空間，即便建材由早先的茅草改為易維護鋼板，仍不減處處歷史人文痕跡；大家略有暢遊嫌短的遺憾，結束愉快的文學踏查。

今年的行動博物館，為了增進參觀民眾的興趣與參觀後閱讀的需要，特別規劃搭配圖書展售活動，開幕當日書展，承辦的聯經出版社更推出七折優惠，吸引很多路過親子遊客、甚至與會來賓在活動後駐足良久，或許我們小覷了人們的精神糧食需求，有時遠遠大於我們所預期，只要提供友善的機會與空間，相遇即見美好！前文建會陳其南主委曾期許文化設施當如廟宇般成為人們生活信仰中心，提供心靈能量。願我們汲取著鹽分地帶的悲憫、堅毅的力量與創造力，繼續與這塊土地的人們分享！



詩人羊子喬（右）為作家導覽南鯤鯓週遭人文風貌。