

從蝶影， 尋找綠園的文學螢光

展覽
與
活動
EXHIBITION
AND
EVENT

文 | 覃子君、唐草設計 攝影 | 三文工作室SANWEN STUDIO

2018年初，如果你路過喧鬧的館外，或許就曾與草皮上的「文學詩方體」有一面之緣，大膽打破綠茵的環境制約，一片片站立的玻璃上，在你我巧遇的瞬間，映上你的身影。走進館內大廳，穿過白色山牆，抬頭一望，紛飛的彩蝶，和旅人如你的影子，斑駁穿梭。

「文學詩方體」與「詩的顏色」，是唐草設計為臺文館「年年春暖」春節氛圍所設計的藝術裝置，這兩件作品的主题，與當期展覽「閱讀女聲：臺灣女作家詩文展」、「臺灣意象·文學先行——李魁賢捐贈展」的元素連結。本文再次透過館員、也是此次「年年春暖」策展提案人覃子君與唐草設計團隊 Kevin、郁豪、Jane 連線，聊一聊此次策展的過程，也希望可以激盪出更多提供反思的新點子。

Q：文學的展覽，作品多以文字為主體，經過閱讀，對觀賞者會產生不同的感知。當初我們提出以當期展覽「閱讀女聲：臺灣女作家詩文展」、「臺灣意象·文學先行——李魁賢捐贈展」的元素，作為此次藝術裝置的主題時，你們看過展覽後，對文學最初的想法是什麼？

唐草：開始設計概念及構想前，我們觀看文學的角度和一般民眾並無不同，但看似相隔一段距離卻和生活緊緊相繫。文學最早接觸的時間點是學校教育，然而從識字閱讀到欣賞前人的作品甚至是文章的書寫及架構，作為文化溝通的介質傳遞，也逐漸培養了對生活的細膩感受。無論是女性文學或本土意象的作品，藉此都能充分地感受在這樣的歷史背景與脈絡下臺灣文學的生命力。

Q：文學的詮釋很多元，如何透過藝術性的表現與觀眾溝通是這次策展的重點，就臺文館的觀眾、博物館的氛圍與環境，你們是如何切入的呢？

文學詩方體



詩是多面體，
他說他一眼看見了動人景色，
在面與面的反射裡，她說她看見符號
是線索的延伸。
告訴我，你看見 _

我看見了 _ 花，
日治時期女詩人的優雅，
是自許而堅貞的芙蓉花。
我看見了 _ 樹，是橄欖樹呢，
還是在佛前求了五百年，
一顆開花的樹。
我看見了 _ 秀髮，不分男人、女人，
關注土地與島嶼的我們終將歸根。

唐草：從場地探勘階段開啟了我們創作的模式，找尋合適的裝置設定空間，建築主體及次要場域的從屬關係、館內光源配合日照投射的時程、參館的動線範圍，包括考量館舍外圍經過的群眾其視覺焦點等，以人和裝置互動性為主體，考量環境及場域間各自所處位置的樣貌。此外，面對同時間與臺南最大聖誕樹為鄰，該怎麼相輔又不失文學的特質是我們面對的首要課題。鑑於現今社交軟體的活絡，我們也增設拍照及打卡點，透過網路傳播的效益提升話題。

Q：這次的策展過程中，我們也經過了數次的討論，可以談一談其中設計轉折的機緣或概念轉化？

唐草：經過現場探訪和館方元素及需求提供後，我們的構想很明確地想劃分出室內外裝置，分別以投影及玻璃反射為應用的手法呈現。唯一較大的構想更動在於外部裝置的規劃，從原先分別座落館舍外草皮兩處，集中至大門右手邊臨中直路的草地，不僅提升視覺焦點的分量感，也因為群聚的玻璃量體形成大量光影的交互反射而吸引了觀賞者有走近的慾望（笑）。

Q：談一下「文學詩方體」，你們採用玻璃的表現方式設置在館外的草皮上，關於玻璃材質與從「閱讀女聲：臺灣女作家詩文展」選詩的主題，你們的核心概念是甚麼？希望傳達給觀眾什麼訊息？希望與觀眾如何互動呢？

唐草：我們以詩詞轉化視覺形象，花、樹、秀髮三個元素做圖案的設計，體現臺灣女性作家柔軟且堅毅的特質，並以兩種色澤的單面反射玻璃，搭配草皮上安置的燈源閃爍，除了隱喻館中李魁賢捐贈展的螢火蟲元素，更讓白天和夜晚的環境光源展現不同層次的變化，而玻璃鏡面的反射恰巧投影了人與周遭景物的互動。詩是常民生活中最容易接觸的文學題材之一，我們企圖將文字開展的意象透過真實且富含想像的空間表現，帶領觀眾同遊。



藝文大廳一隅「詩的顏色」

影子是什麼顏色呢？
人與蝴蝶的影子是同一個顏色嗎？
我們口中的「黑色」是真正的黑色嗎？
大多數的顏色皆是由混色構成的，
讓我們做個實驗，
走向靠近牆的這一邊，
你的影子在牆上是否超過三種顏色，
而詩裡面的字，
又真的是表面上的字嗎？



Q：回到館內的「詩的顏色」，我常看到觀眾在三原色燈前，站在地上的腳印貼圖上，為投影到牆上，與自己的影子拍照，有一個人的獨照，有朋友一起拍。這個藝術裝置，很親民，讓人很容易融入，與之互動。你們怎麼看這個藝術裝置呢，符合你們原本的策展想像嗎？

唐草：從概念、實驗到施工階段的過程，為了讓三原色投影裝置效果更顯著，我們不斷地調整角度和投影距離，找出適合觀賞者直覺地與牆面蝴蝶剪影互動的位置。然而並非所有時段都符合投影的最佳效果，特別是投影裝置關閉的狀態或受到白天室內自然採光的影響，但我們依舊利用大量白色蝴蝶為空間印襯出與投影截然不同的流動感。

Q：最後一個問題，是比較開放式的。作為一個臺南居民、作為一個設計者的角色，可以談一下你們對臺文館未來的想像嗎？也想要再問，文學之於臺南這座城市，作為一個文化工作者，你們覺得有什麼樣的開展性？

唐草：唐草首次以文學核心出發的裝置合作案面對臺南市民，對我們來說是相當興奮的一件事，跳脫過往文學載體限制的藩籬，在這樣別具意義的歷史建物中合作展出，實是我們的榮幸。臺南被視為臺灣文化重鎮，臺文館位於絕佳的地理位置上；再者，透過南美館的即將落成，亦可帶動地方文化及臺文館間的連結，讓文學、藝術和閱讀更簡單地走入市民的生活，期待和地方各領域的工作者合作，帶給臺南市民更多不一樣觀點的啟發。✎