

# 詩語燦然盡芳菲

## 齊東詩舍「新北現代詩展」側寫

文 | 羅聿倫 展示教育組 圖 | 國立臺灣文學館

由國立臺灣文學館與新北市政府文化局共同主辦的「新北現代詩展」，以設籍、出生或長期居住在新北市的詩人作品為主，分為不同世代的三個單元，展出共62位詩人及其作品，呈現屬於新北風土的各世代繽紛多元之創作及文學歷程。



展櫃一隅。

展覽  
與  
活動  
EXHIBITION  
AND  
EVENT

本館齊東詩舍前（105）年開始策展各區域文學，由臺南首發，策劃屬於臺南土地與人文的「詩星璀璨耀南瀛—臺南詩展」，一則代表國立臺灣文學館立基臺南，與臺北齊東詩舍南北輝映，二是宣示以本館做為臺灣文學推展的起點，逐步聯結臺灣各縣市作家、作品的展望。去年底，本館與新北市政府文化局合作，以「新北市」為詩的復興基地第二站，期望以本展為開端，使在地詩人的吟詠創作與這塊土地產生連結交融，開啟另一段美好的文學旅程。

新北市豐饒的自然景緻與人文風貌，孕育出無數的詩人及優秀詩作。如同朱立倫市長在展覽圖錄序中所言：「新北市，是一座擁有豐富表情的城市，既有山海美景、村落風情，亦有高樓林立的現代化風光。得天獨厚的條件，化作文學養分，成就了許多傑出的現代詩人及優秀詩作。」因此，無論是記錄城市蛻變的軌跡、歌詠山海壯闊景緻，或剖析心靈處境，盡皆能展現新北市豐饒的詩學成就。

## 主視覺設計發想

自古聽過詩人詠花，梅花的暗香浮動，蘭花的千古幽貞，牡丹的含香帶霧，但本展將新北古今以來詩人所創作累積的詩文作品喻作繁花，以繁花比擬詩人作品，想來也是恰如其分，美麗芬芳，目不暇給。

為此，本展的主視覺融合了新北市的市樹——臺灣山櫻，呼應「芳菲燦然，盛開在詩的流域」展題。主色調氛圍則採用與齊東詩舍幽雅環境相近的配色，並利用演色關係，以淺黃色為基底，深藍及橘紅色輔助，帶動整個展覽承先啟後的概念。山櫻圖案之下是蜿蜒於盆地之間的淡水河系，傳達川流不息的意象，亦可以解讀為交纏在土地之下的緊密根系，成為繁花與土地之間最直接的血脈聯繫。



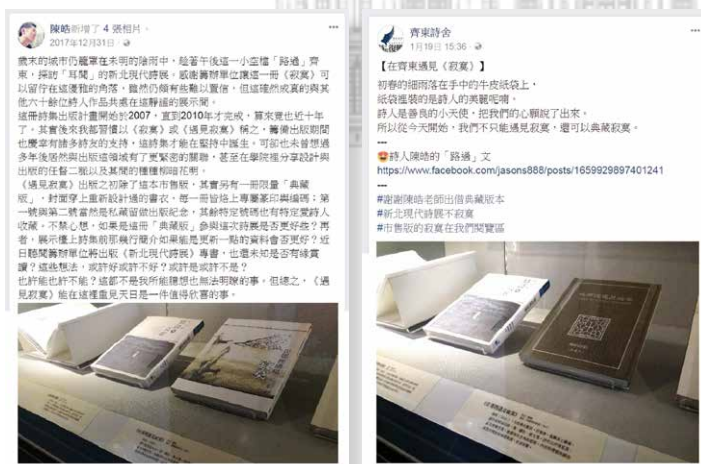
展場入口處的主視覺意象。

## 關於詩集的書封

關於詩集的書封設計，有一個美麗的小插曲。

剛開展的時候，詩人陳皓在機緣巧合下，得知自己的詩集在展出之列，路過參觀之餘，提出了出借「典藏版」的想法及意願。在與詩人取得聯繫之後，本館最後有幸得以展出這本經過特別設計，不同於市售版的詩人私藏版本。

從這個小故事可以得知，雖然現代詩集的出版一直屬於市場中的小眾，但詩集的封面設計往往別具心裁，甚至可見手工製作、特殊規格、限量或不同版本等各種裝幀方式。因此，我們在展示詩集作品時，較多數以封面形式展出，少數展品才以單頁手稿或攤開方式展示，以便讓讀者感受詩人如何傾注心力在詩集封面設計上。



詩人陳皓的臉書推介文。

更換為「典藏版」《在那裡遇見寂寞》的展品。

## 閱讀，並把詩籤帶回家

為了讓觀眾可以現場細細閱讀詩作內容，我們將展品中，尚在市面流通的出版品，另外購置於展間旁的閱覽區，讓觀眾可以在不受打攪的靜謐氛圍中，靜下心來，慢慢閱讀。

另外，我們從本展的「誕生於烽火中的謬思—before1945」、「與土地共同起飛的嬰兒潮—1946-1960」、「一步一步走向春暖花開的世界—1961-1980s」三個單元中，各選取五位作家，再從其中各挑選一首詩作，製作成精巧的十五組「詩籤」，掛在展場中的特製牆面上。觀眾可以直接在牆面上欣賞不同世代的詩作，並將喜歡的詩籤取下帶回家，詩籤的背面有作家小傳及展品書封影像，讓觀眾對作家、作品及出版品有更深刻的印象。



新北現代詩集作品閱覽區。



展場內的文青風格「詩籤」，供民眾免費攜回紀念。



展場後方的多媒體單元「飛閱新北文學地景」影片區。

## 飛閱新北文學地景

《飛閱文學地景》系列是結合臺灣文學作品及空拍影像而成的影片，由文化部贊助、民間全民電視公司製作。自去年起，齊東詩舍即在展場內以輪播方式展出，讓觀眾透過空拍影像，尋覓作品中的美麗意境。

為配合本展，我們從其中節選《燈塔自白\_楓堤》、《少年九份\_蔣勳》、《日落淡水河\_郭楓》、《故鄉四景-金瓜石\_簡政珍》、《淡水河側的落日\_周夢蝶》等五部影片輪播，讓觀眾從另一種視角，思索詩人們如何以文字勾繪眼前的風景，就像是從不同角度，再次飽覽新北文學的優美質地與輪廓。

詩是最精鍊的語言，詩文學的展現，除了一窺新北文學與作家的創作軌跡，同時也是臺灣文學整體發展的體現，感謝新北市政府文化局所提供的珍貴資源，更感謝諸多曾經或仍生活於新北市的諸位詩人們慷慨支援，共同促成這個展現文化碩果的展覽。詩的美麗，如同姿態各異的花朵，讓我們細細觀看新北、體驗它特有的芬芳氣息，沉浸於構成臺灣文學百花盛開般燦爛多彩的特質。✎