

即便冬日裡的陽光驅趕不走外頭寒意，此刻齊東詩舍裡仍充滿溫暖的問候與笑語。國立臺灣文學館（以下簡稱本館）與新北市政府合作推出的「芳菲燦然，盛開在詩的流域」新北現代詩展，在106年12月8日這天，以溫馨而熱鬧的方式開展，並邀請設籍、出生或長期居住在新北市的詩人與會，同聲慶祝。

如沐在冬陽

齊東詩舍「新北現代詩展」開幕

文 | 羅聿倫 展示教育組 攝影 | 王嘉玲

前日被細雨打濕的水泥地面，正緩緩透乾。等待渡冬的苦楝樹，靜靜地矗立在詩舍前。愛詩的人們不畏寒風，從盆地的四面八方聚集而來，準備一同迎接這個豐饒流域所孕育出的芳菲燦然。

新北詩人同樂會

陸續到來的詩人們彼此握手寒暄，圍坐在詩舍走廊和座敷臺階，宛如一場詩人同樂會。應邀出席的詩人貴賓包括黃騰輝、鄭愁予、李魁賢、李瑞騰、林煥彰、陳鴻森、喬林、管管、麥穗、羅思容、田運良、楊宗翰、廖亮羽等人，胸前、手上皆佩戴著「詩人限定」的芬芳鮮花，不僅襯托出詩人的獨特氣息，也緊密呼應本檔「芳菲燦然，盛開在詩的流域」展題意象。



以詩入歌，揭開新北詩序幕

在新生代詩人廖亮羽的主持開場下，典禮由詩人鄭愁予的詩歌朗誦揭開序幕。鄭愁予定居新北市永和多年，為慶祝此一展覽，欣然同意以〈竹林最靜的時刻〉詩作，娓娓道來永和竹林路居所之美。現場並搭配新北市樂壇新星李宜倩小姐的古箏旋律，人聲語落，絲竹繼起，吟詠之間，悠美而動人。

誦詩人聲樂音繼起

詩人歌手羅思容與孤毛頭樂團的合作演出，為典禮帶來第二波高潮。孤毛頭在客語中為小鬼頭之意，取其「變鬼變怪、自由自在」的精神意涵，在「流」及「亞熱帶」兩首詩歌合奏中，詩人的渾厚嗓音與大提琴、木吉他完美地在齊東詩舍裡交互迴盪，層次分明，在場貴賓及民眾個個凝神靜聽，如餘音繞樑般，久久不能自己。

新北市政府文化局與本館同為主辦單位，攜手一起推廣臺灣文學，在本次展覽中提供包括新北市在地詩人著作、圖錄印製以及行銷宣傳等諸多資源及協助。新北市政府許育寧秘書長在致詞中表示，新北市豐富的自然景色和人文風貌，孕育出無數的詩人和優美詩作。本次詩展是人文薈萃的新北市，走過漫長歲月孕育文學的呈現，新北市會持續推動文學，也希望透過這次詩展讓更多人喜歡上文學。

本館廖振富館長在致詞中，為在場民眾介紹齊東詩舍的創建緣由，並指出本次展覽的重大意義之一，是讓大家透過觀展，從中理解文學史的脈絡，也期許觀眾在欣賞詩作之餘，看到詩的力量能超越族群、跨越政治，給予人們心靈滋養。詩人李瑞騰則點出這次展覽在地緣上的巧合及趣味性：由臺南市的臺文館舉辦，在臺北市的齊東詩舍展出，內容是介紹新北市的現代詩。這種組合非常有趣，臺南、臺北、新北都是地理名詞，由



1. 應邀出席的詩人貴賓。
2. 典禮由詩人鄭愁予的詩歌朗誦揭開序幕。
3. 詩人歌手羅思容與孤毛頭樂團的合作演出。
4. 廖振富館長介紹新北文學之美。



開幕合影。

地理誕生的詩歌卻是超越空間，也期許在齊東詩舍這個詩的基地中，能讓更多地方的詩發光發熱。

擔任本展策展顧問的詩人楊宗翰在開展這一天蒞臨齊東詩舍，並對在場高中生觀眾表示，期望他們這一年輕世代能夠延續詩的生命。楊宗翰在特展導讀一文中亦對「新北詩人」的篩選有進一步闡釋，他認為不應該全盤依賴作家的出生地、戶籍地或現居處；但也不會因為偶有一篇歌詠本地山水之作，就可搖身變成「新北詩人」。要有生命與詩思的交會，才可能藉由詩來與新北產生淵源。關於所撰專文，可見本館與新北市政府合作出版《芳菲燦然，盛開在詩的流域：新北現代詩展》特展圖錄。

芳菲詩展留影燦然

典禮接近尾聲，現場詩人及貴賓隨著策展人趙慶華的腳步，前往隔壁館舍參觀展覽。看著可愛的詩人，一邊對展櫃中自己的作品及手稿指指點點，一邊開心地聊天合照，實在很難將眼前這群童心未泯的詩人，與單元概述中那群「飽經戰火洗禮、離散動盪」，或是「歷經經濟快速起飛、政治封閉」的苦悶意象聯想在一起，似乎最嚴酷的時局，都未能讓詩人的心靈有絲毫損傷，一如再嚴酷的氣候，也無法阻止百花在嚴冬之後抽新綠芽、綻放花蕊的決心。

這是一群與臺灣同步蛻變、成長的詩人，從島嶼的四面八方而來，欣然接受豐饒盆地及流域的滋養，孕育出如今的芳菲燦然。典禮圓滿落幕，展覽如期開展，齊東詩舍外的冬陽又更燦爛了一些。☀