

# 2017 台灣文學獎 贈獎典禮側記

文 | 楊蕙如 公共服務組 圖 | 杜宜昌、莫佩珊

**金典文學成果是臺灣這塊土地不可或缺的重要資產，在文化部挹注下，首次擴大辦理徵獎，從根做起，看向未來，鼓勵母語書寫，落實文化平權，贈獎典禮見證了文化的傳遞。**

「2017 台灣文學獎」12月9日隆重地在國立臺灣文學館演講廳舉辦。典禮當天由金典作家郭強生主持，循著典禮流程贈發圖書類「長篇小說金典獎」以及創作類「劇本金典獎」、「臺語短篇小說金典獎」、「客語短篇小說金典獎」、「原住民漢語短篇小說金典獎」等獎項。與會者包括入圍及金典獎得主、各文類評審委員、出版社代表、臺灣文學作家及文化部部長等關注臺灣文學創作的朋友，齊聚同賀臺灣文學金典榮耀。

## 文學家是臺灣社會的精神堡壘

「2017 台灣文學獎」在文化部挹注下，首次擴大辦理徵獎，獎項共分為兩類（圖書類、創作類）六項（長篇小說、新詩、劇本、臺語短篇小說、客語短篇小說及原住民漢語短篇小說），所有徵獎作品歷經初審、複審及決審過程，在評審委員熱烈論辯，凝聚高度共識後產生得主。贈獎典禮當天，文化部鄭麗君部長親自出席，表彰金典殊榮並贈發入圍證書與「長篇小說金典獎」。鄭部長以閱讀文學可以打開生命視野，奮力書寫的文學家們是臺灣社會的精神堡壘，以及透過閱讀更了解自己的文化來



文化部挹助資金，臺灣文學館與作家們戮力共成，齊心同賀金典獎出爐，左起評審吳晟、鄭麗君部長、廖振富館長。

與嘉賓分享，並提出文化部將持續推動文學外譯，讓臺灣文學走出去，更不忘扎根，鼓勵母語書寫，落實文化平權，希望在臺灣文學的道路上，從根做起，看向未來。

## 國寶楊秀卿唸歌祝賀

在典禮節目規劃方面，今年文學獎贈獎典禮以「扣合文學核心，由文學人，說文學事」的觀點進行邀約，開場由盜火劇團詮釋2015年「劇本金典獎」作品《吉卜拉》戲劇演出；另邀請國寶級唸歌

大師楊秀卿以文學獎內容進行創作，轉譯編寫每段四句的唱詞，接地氣的幽默說唱，博得滿場開懷喝采，增添了贈獎喜事熱鬧氛圍。

金典得獎作品的外延，如何以多元形式詮釋展現，擴大群眾接觸文學，一直以來是文學獎努力的面向，近兩年文學獎逐步受到矚目，與文壇和外界的互動開始提升。以 2016 年長篇小說金典獎陳耀昌醫師的《傀儡花》作品為例，該小說目前正由公共電視改編成精緻電視劇拍攝中，贈獎典禮也邀請陳耀昌親臨分享，讓我們得知更多《傀儡花》改編戲劇、電影的後續發展。這些亮眼的表現，顯示著臺灣文學能量旺盛及潛力無窮。而在每年文學獎老幹新枝相互展現新貌的競逐中，我們可以漸漸感受到文學命脈正生生不息，榮景可期。

### 兩類六項的文學金典加冕

今年圖書類「長篇小說金典獎」首獎由連明偉《青蚨子》（INK 印刻文學出版）獲得，獲贈獎金 100 萬元、獎座一座。作者連明偉 1983 年生，



上／國寶唸歌大師楊秀卿以文學說唱介紹「台灣文學獎」作品與得獎者。

下／《吉卜拉》戲劇演出。

是圖書類長篇小說獎項歷年來最年輕的得主。評審團代表駱以軍評論該書文字雜引地方誌、古代志怪，將宜蘭的服裝史、烹飪史等，包羅於小說中，故事豐富飽滿。贈獎當天，連明偉正在海外擔任國



文化部鄭麗君部長贈發長篇小說金典獎項及圖書類入圍。



廖振富館長贈發創作類入圍證書。



評審林央敏贈發臺語短篇小說金典獎。

際志工，由生命中重要親人的姐姐代表出席領獎及代讀得獎感言，他表示能獲獎是母親與故鄉給的深深祝福，生命呈現著各種樣貌，讓原本選擇沉默的他，經由書寫，止住傷悲，重啟生命視窗。

而圖書類另一重要獎項「新詩金典獎」，由新詩組評審委員吳晟代表說明，吳晟老師在作家郭強生追問尋答中，歸納首獎「從缺」原因有三：其一為今年獎金提高為新臺幣 50 萬元，參賽詩集多達 71 本，作品多元，評分標準更加慎重；其二為獎項評分規定，必須獲得 3 分之 2 評審委員通過，因此，至少需獲得 4 位評審同意首獎人選，需要所有委員極高的認同才有可能出現金典得主；其三為入圍作品均優異，評審因詩觀、偏好各有主見，不易相互說服，因而抱憾「從缺」。

創作類方面，「劇本金典獎」得主曾廷詒以《咬人貓》劇本勝出獲獎，獎金 30 萬元、獎座一座。評審團認為此劇本近乎象徵主義的現代寓言，乍看瑣碎而封閉，但關於人性疏離的冷酷以及生命的承擔，蘊藏強烈的張力，想像力讓人驚艷。入圍作品則有：何一梵《Daisah》、李璐《南十字星》、馮翊綱《快了快了》、陳慕義《最後一哩路》，各獲

贈入圍證書乙份。曾廷詒說《咬人貓》作品是她深受思緒吸引的呈現，是透過邪惡正視世界的溫柔、光明。當得知後續《咬人貓》劇本將有機會進行改編上演，讓她感到極其驚喜與榮耀。

創作類短篇小說方面，「臺語短篇小說金典獎」由長年耕耘以臺語創作的陳正雄的作品〈命〉獲得，獲贈獎金 20 萬元、獎座一座。〈命〉以書寫鬼怪、鄉土故事情節獲得評審青睞。入圍作品則有：劉承賢〈翻身·番身〉、王永成〈摺壁鬼〉、俞秋嬌〈癮頭庄〉、呂美親〈黃昏 è 古亭叮〉，各獲贈入圍證書乙份。領獎時，臺語作家陳正雄深切的說道：希望臺語獎項能持續年年徵獎，而這個獎，將要獻給高齡 80 歲的母親作為禮物。

「客語短篇小說金典獎」由曾俊鑾〈頭家娘个選擇〉獲得，獲贈獎金 20 萬元、獎座一座。〈頭家娘个選擇〉以書寫人生有很多選擇的情愛壓抑故事獲得評審青睞，內容充分反映出客家人傳統慣習與生活況味。入圍作品則有：吳餘錦〈竹頭跛仔〉、葉國居〈水竇肚尋屋〉、彭瑞珠〈大跳〉，各獲贈入圍證書乙份。客語作家曾俊鑾致感謝詞時，除了感謝母親把祖宗的話傳承給他，也呼籲年輕一代寫



金典贈獎合影，前排左起評審邱坤良、評審林央敏、貴賓陳耀昌、臺文館前館長林瑞明、文化部鄭麗君部長、詩人林宗源、臺文館廖振富館長、評審吳晟、評審李玉芳。

手、作家們持續以客語書寫，豐富客語文學內容與傳遞客家文化精神。

「原住民漢語短篇小說金典獎」由阿美族作家 Nakao Eki Pacidal 林冷以太巴塑部落裡的對談紀錄書寫〈一個剪檳榔場的暴風雨之夜〉獲得，獲贈獎金 20 萬元、獎座一座。評審團認為，Nakao Eki Pacidal 書寫方式熟練，藉由酒醉錯落的交談鋪陳，以不同語言（日語、英語和漢語）套疊使用，真實呈現部落日常母語和華語，混搭得十分巧妙。入圍者另有：陳宏志〈Utux〉、陳美齡〈Miya 迷雅〉、程廷〈TAMA〉，各獲贈入圍證書乙份。Nakao Eki Pacidal 因旅居海外，由住在太巴塑的哥哥代表領獎及代讀得獎感言，Nakao 表達藉由文學書寫故

事，呈現場景，讓人延伸思考，從中每個人會有不同探討面向和解讀，這也是文學創作和閱讀者之間互映的樂趣所在。

## 尾聲

每一屆的贈獎典禮都象徵著一年文學獎工作的小結，「2017 台灣文學獎」在歷經多場次諮詢委員會議討論，獎項增加、獎金提升及徵獎規範程序公告等階段的動態修正，反覆檢驗著文學獎選擇前進的腳步是否足夠強大與堅定。感謝大家和我們共同在台灣文學獎平台參與臺灣文學的推動發展，金典文學的成果必是臺灣這塊土地，不可或缺的重要資產，也是我們文化傳遞的永恆見證。☞